Kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77
ED & AD
HET STERREN-
PAARD
N° 4
43e jaargang
19-1-88
CINEMA
BENJI
Beelden-Dokumenten: de weerssatellieten
40 F — NEDERLAND f 2,65
3792237010002 06450

HONDEN

Bravo, Moustache
Deze hond was de Grote Sint Bernhardt overgetrokken met het leger van Bonaparte. Op een nacht sloeg hij alarm in het kamp en verijdelde een verrassingsaanval van de vijand. Moustache was geadopteerd door een infanteriebataljon en officieel ingeschreven, hetgeen hem recht gaf op de dagelijkse rantsoenen die elke grenadier kreeg. Hij nam deel aan alle gevechten van zijn onderdeel. Gewond aan zijn schouder maakte hij toch — weliswaar hinkend — de glorieuze overwinning van Marengo mee. Bij Austerlitz kostte een gevecht met een vijandelijke hond hem een oor, toen hij een vaandel verdedigde, waarvan hij de flarden tussen zijn tanden kemde. Na die heldendaad bevestigde maarschalk Lannes het rode erelint aan zijn halsband. Bij het beleg van Badajoz (Spanje) maakte een kogel een eind aan de glorieuze loopbaan van 'grenadier' Moustache.

De trouw van Fido
Fido was een hond zonder duidelijk ras. Iedere avond wachtte hij zijn baas, de arbeider Carlo Soriani op, bij de bushalte in een voorstad van Florence, wanneer die van zijn werk kwam. Op 29 december 1943 wachtte Fido tevergeefs. Soriani was die ochtend gedood bij een bombardement van zijn fabriek. Fido ging met hangende oren naar huis, waar zijn bazin plotseling weduwe was geworden.
En hier wordt het verhaal bijzonder. Veertien jaar lang ging de brave Fido elke avond naar de bushalte om te wachten op een baas die hij nog steeds hoopte terug te zien. Op een winteravond in 1957 vonden scholieren de heldhaftige hond op het trottoir liggen. Hij was op zijn post gestorven, tijdens zijn laatste wacht. De Italiaanse Hondenvriendenvereniging verleende hem postuum de medaille van trouw. Fido heeft nu een monument op een plein in het dorp Borgo San Lorenzo, vlakbij het kleine kerkhof waar zijn baas begraven ligt, die hij maar niet had kunnen vergeten.

Zakeninstinct
In het midden van de 19e eeuw bezat het weeshuis van de stad Cork in Ierland een buitengewoon soort hond. Elke ochtend pakte het brave beest met zijn bek een mandje en maakte een tocht over de markt. Hij stond stil voor kraampjes, drong zelfs de winkels binnen en vertrok niet voordat hij wat geld had gekregen. Als hij zijn ronde gemaakt had liep hij naar de bank, waar hij een rekening op zijn naam had. Daar telde de oude kassier het resultaat van de bedeltocht zorgvuldig op bij zijn saldo. Men zegt dat de viervoetige kapitalist bij zijn dood het weeshuis zo'n tweemiljoen frank (100.000 gulden) naliet. Zelfs als dat bedrag overdreven is, is het toch een mooi verhaal, nietwaar?

Een echte ster
De hond, trouw en intelligent, de vriend van de mens, werd vanzelfsprekend een van de eerste filmsterren. Een prachtige Duitse herder, genaamd Rintintin verscheen al op het witte doek kort na het begin van de stomme film, in de rol van detective op vier poten. Zijn succes was zo groot dat sindsdien vele opvolgers van Rintintin de bioscopen haalden. Ook de televisie maakte een van zijn vertolkers populair, naast de jonge korporaal Rusty, in grootse drama's met vele achtervolgingen.
Een van de eerste honde-acteurs heeft op het beroemde hondenkerkhof van Asnières een mooi monument in de vorm van een kubus. Op de steen kun je het volgende humoristische grafschrift lezen:

'Hier rust de goede Rintintin,
een steracteur van groot talent.
Gedenk het beste, brave dier,
dat nooit komedie heeft gekend.'

Yves Duval

NIEK NOPPES

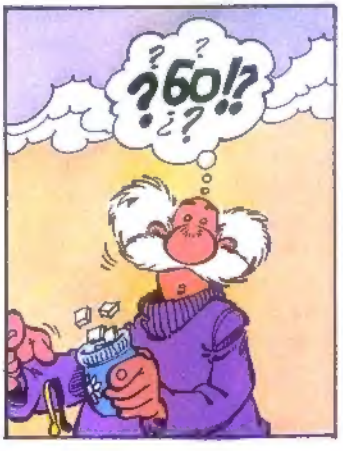
PHILIPPE RICHELLE

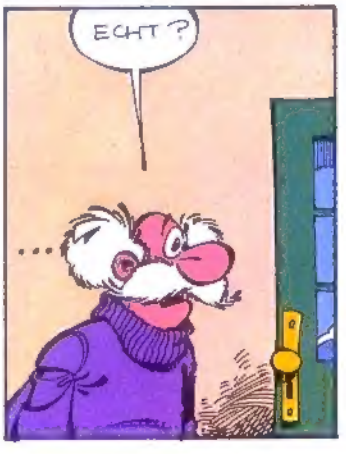
DOMMEL

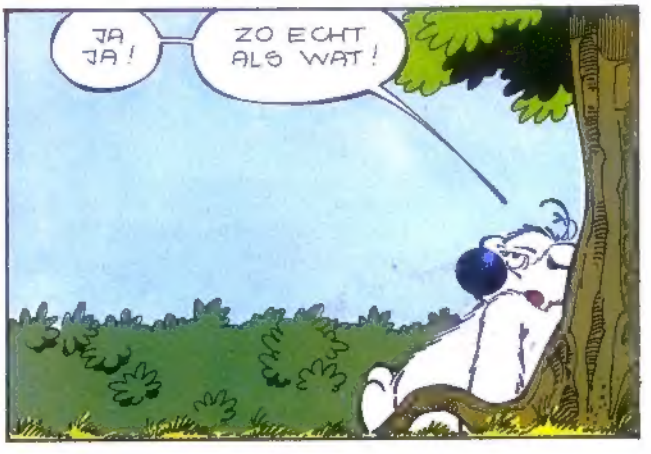
DUPA

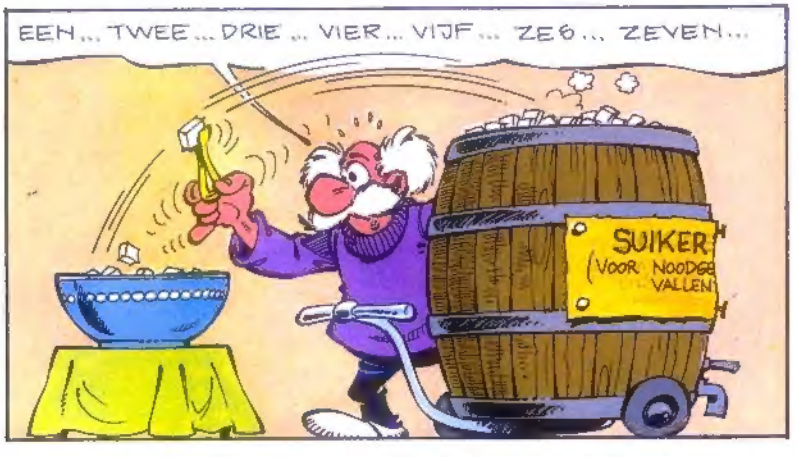
"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)

?!?









BENJI, the Hunted

Als kind al werd Joe Camp gefascineerd door de films van Walt Disney. Sindsdien was het zijn droom om zelf ook zulke prachtige produkties te maken. In 1977, bijna 25 jaar later, slaagde hij er eindelijk in dat plan te verwezenlijken... En dat werd 'Benji', het verhaal van een tegelijk grappig en vertederend hondje dat bijzonder uitgekookt is. Een openbaring! Een enorm succes bovendien, dat al snel de aandacht trok van de producers van Mickey. Toch hebben we Benji 10 jaar lang niet meer gezien op het witte doek. Maar nu is hij terug, onveranderd, in een produktie van de Walt Disney Studio's.

'Het is een film die op geen enkele andere lijkt,' zegt Joe Camp, die opnieuw voor de regie zorg droeg. 'Het regisseren was trouwens zo ingewikkeld, dat ik niet weet of ik nog de moed kan opbrengen het nog eens te doen. Bijna de hele film mist acteurs en dialoog. Benji is praktisch het enige personage. Op hem rustte de zware taak alle emoties die in het scenario staan uit te drukken. Een heel verhaal alleen dragen is voor een goed acteur al een zware taak. Stel je voor hoe dat voor een hond moet zijn! Het was de grootste uitdaging die ik ooit aanvaard heb. We hebben vier maanden doorgebracht in de bergen van Oregon, op vaak onher-

bergzame plaatsen en onder vreselijke weersomstandigheden. Niet alleen moest ik aanwijzingen geven aan onze ster Benji, maar ook aan een hele reeks andere dieren.' Voor Frank Inn, de dresseur van Benji, was de film een van de ingewikkeldste uit zijn loopbaan. 'Joe vroeg maar steeds dingen van die hond die hij volgens mij niet kon. Elke keer was ik ervan overtuigd dat het niet zou gaan, maar elke keer slaagde Benji erin te doen wat er van hem geëist werd...' 'Ze waren fantastisch,' zegt de regisseur over zijn ster en diens baas. 'Voor zover ik weet zijn er maar heel weinig produkties waarvan het succes zo sterk afhing van de samenwerking tussen een dier en zijn dresseur. Dat ik in 10 jaar zo weinig films heb gemaakt hing samen met het feit dat ik me, bij het maken van de eerste, realiseerde hoeveel problemen het met zich meebracht. Ik dacht zelfs dat het er wel nooit meer van zou komen. Niemand had echter ooit een verhaal over een hond verteld vanuit het standpunt van de hond. Ik denk dat dat vanaf het begin hetgene was wat de kijkers zo boeide.'

HET VERHAAL

Eigenlijk is het de derde keer dat Benji in de film optreedt. Na 'For the love of Benji' en 'Oh heavenly dog' vinden we hem hier, verdwaald in de bergen na een ongeluk, en gedwongen te leven tussen andere dieren, die vijandig staan tegenover honden...

Je begrijpt wat voor problemen het oplevert als een hond, een beer en een wolf tegelijkertijd moeten spelen. Stel je het kolossale geduld voor dat je moet opbrengen voordat een beer ertoe gebracht kan worden op een bevel vanaf een rots te springen en precies tussen de wolf en Benji te landen! Dat was de bijzonder zware taak van Steve Martin, de dresseur van alle wilde dieren in de film. Behalve de wolf en de beer moest hij ook een hele vlucht arenden, konijnen, poema's, uilen, kikkers en... wasberen 'regisseren'. En dat alles op zo'n 3.500 m hoogte. De 'acteurs' werden er elke dag per helikopter heengevoerd.

Deze film zonder gesproken woord is echter verre van stom. De muziek en de geluiden spelen een belangrijke rol. 'Dit soort film eist twee maal zoveel muziek als andere,' verklaren Euel en Betty Box, die de geluidsband componeerden. Omdat er geen dialogen zijn moeten de muziek en de geluiden de emoties overbrengen en de actie onderstrepen in alle scènes.'

'Het hele verhaal van Benji,' zegt Joe Camp nog, 'is grotendeels geïnspireerd op dat van "The Lady and the Tramp". Ik was dol op alle Disneyfilms, maar dit is mijn favoriet. Het feit dat mijn film geproduceerd wordt door de Disney Studio's betekent dan ook veel voor me.'

Met Rintintin en Lassie is Benji ongetwijfeld de meest populaire filmhond. Ontdekt door Frank Inn in een kennel in Burbank, debuteerde hij, na jaren intensieve training, in televisieseries. En zo ontdekte Joe Camp, op zoek naar een hond voor een van zijn films, hem op zijn beurt. 'Hij is de hondse Laurence Olivier,' zegt hij enthousiast. Naast zijn drie speelfilms is Benji inmiddels ook een tv-ster. Zijn naam is over de hele wereld bekend. 'Hij is een superster', zegt Frank Inn. 'Toch is hij altijd heel bescheiden gebleven. Hij mag dan zo nu en dan een goede biefstuk waarderen, gewoonlijk houdt hij het toch bij alledaagse hondenbrokken.'

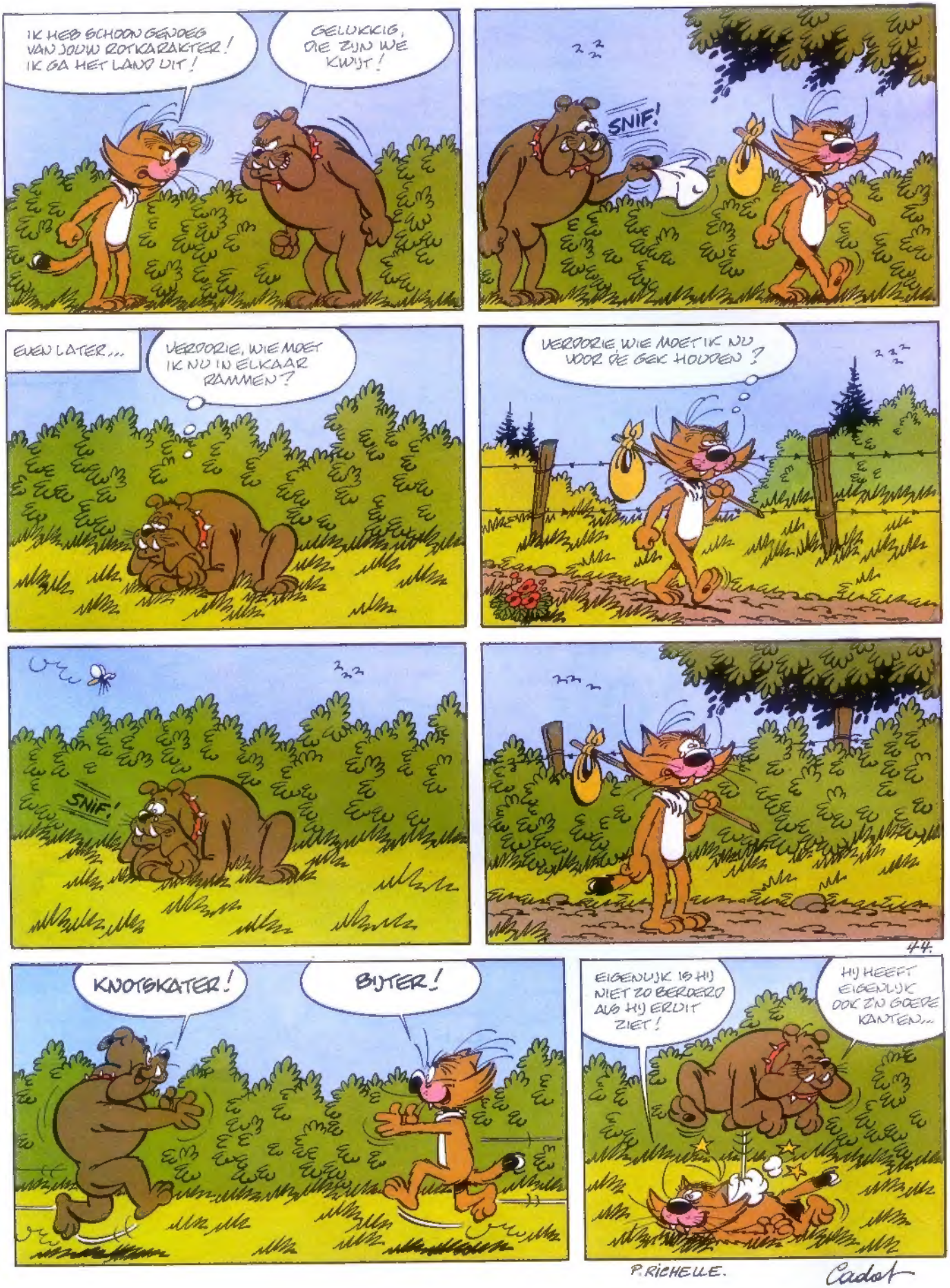
Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART

Een Walt Disney-produktie, uitgebracht door Warner-Columbia.
Regie en scenario: Joe Camp
Camera: Don Reddy.
Muziek: Euel et Betty Box.
Spelers: Benji, Joe Camp, Steve Zanolini, Nancy Francis, Ben Vaughn, Mike Francis, Frank Inn, Red Steagall, e.v.a.

KNOTSKATER

PATRICK CADOT



KLEINE GESCHENKJES ONDERHOUDEN DE VRIENDSCHAP!

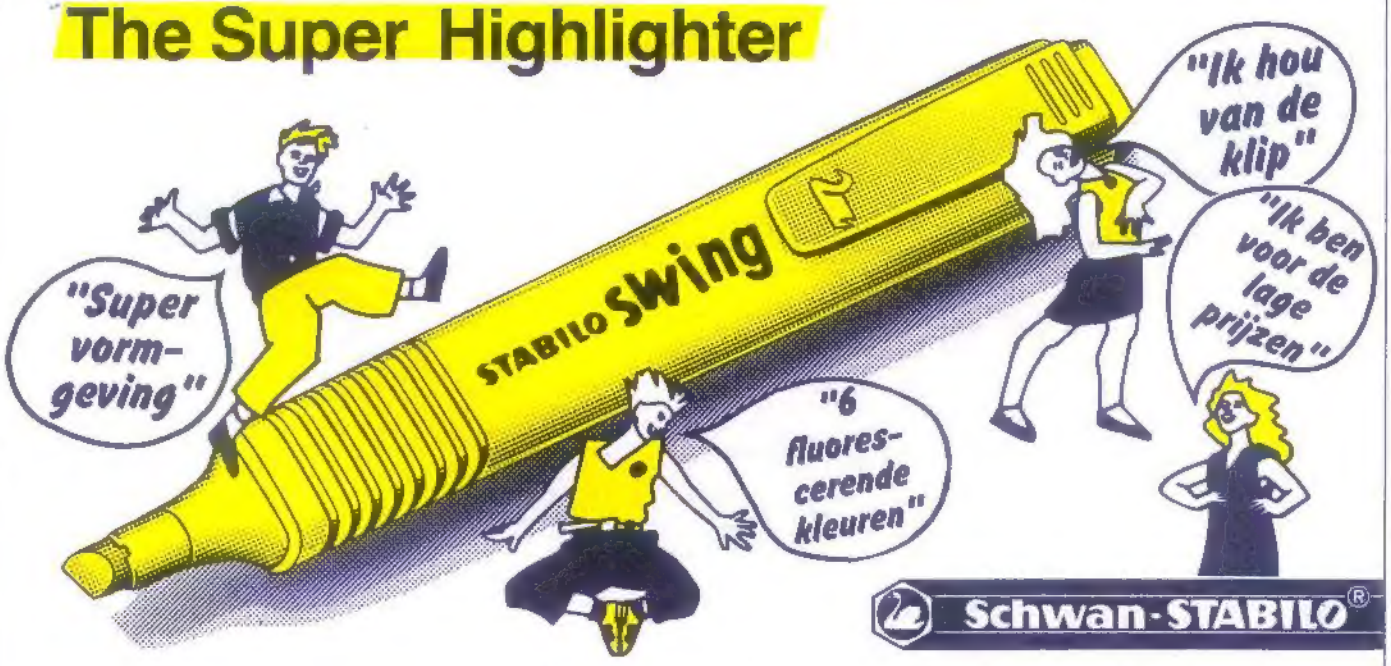
BESPREEK EEN VERRASSING VOOR JE HOND, DANKZIJ BENJI...

Er leven niet alleen mensen op aarde! Maar ook dieren... Waaronder voornamelijk onze trouwe en vriendelijke viervoeters, de honden! Deze dieren die men beesten noemt zijn dikwijls slimmer dan men denkt. Men hoeft ze maar gade te slagen. We tonen ons soms te weinig erkentelijk voor hun trouw en vriendschap. 't Gebeurt niet licht dat wij er aan denken hen een cadeautje te schenken...
Ter gelegenheid van het verschijnen op het witte doek van Benji, the hunted, de film van Joe Camp, zullen de Walt Disney Studio's jullie de kans geven deze leemte aan te vullen. Met hun welwillende medewerking, loven wij **20 verrassingen** uit waar je lieveling dol op zal zijn! Gezien het beperkte aantal verrassingen, kunnen wij enkel **de eerste 20** laten winnen die op de **volgende vraag** korrekt ant- — **"HIJ IS DE HONDSE LAURENCE OLIVIER", ZEGT JOE CAMP! MAAR, KUNNEN JULLIE TWEE FILMS OPNOEMEN WAARVAN DEZE GROTE ENGELSE ACTEUR, ÉN PRODUCER, ÉN VERTOLKER WAS?**

Geef ons snel jullie antwoord op een briefkaart en stuur dit naar de Redaktie (voor België: P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel en voor Nederland Postbus 341 - 2100 AH Heemstede) duidelijk ingevuld met naam, voornaam en volledig adres.

STABILO® Swing

The Super Highlighter

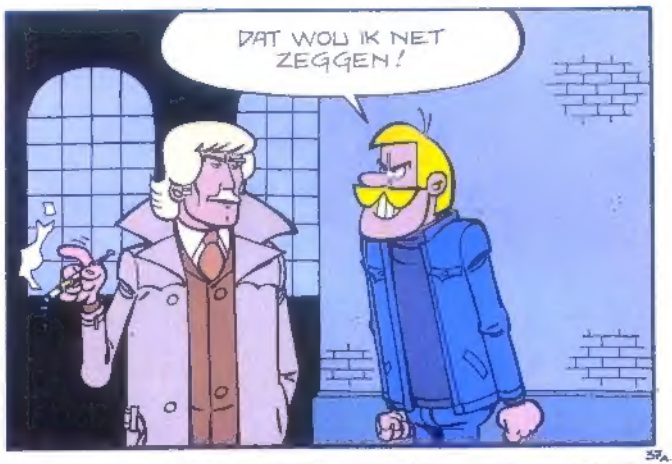


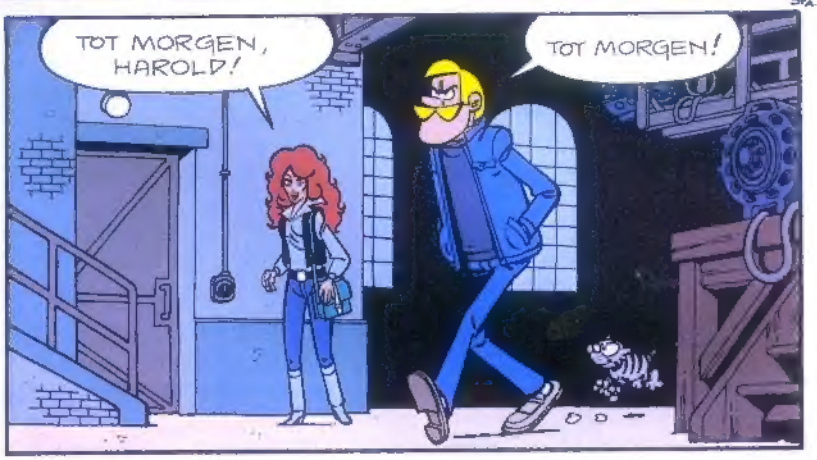
Schwan-STABILO®

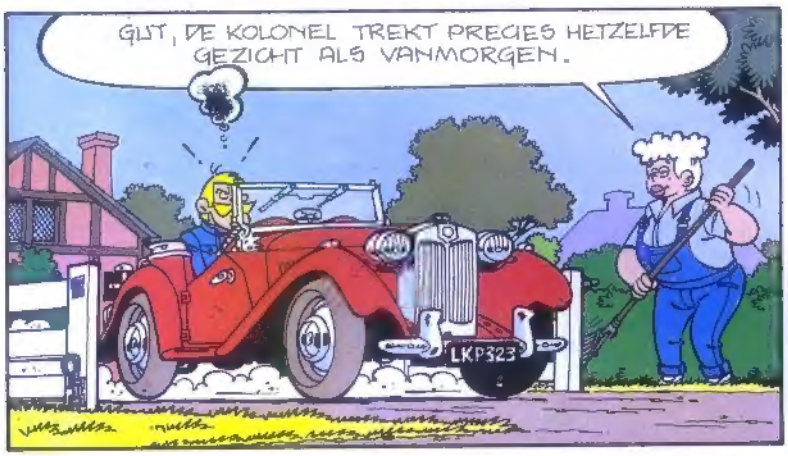
Voor inf: B.V.B.A. BARDEG, Woudlaan 150, 1050 Brussel.

CLIFTON

BEDU
BOB de GROOT



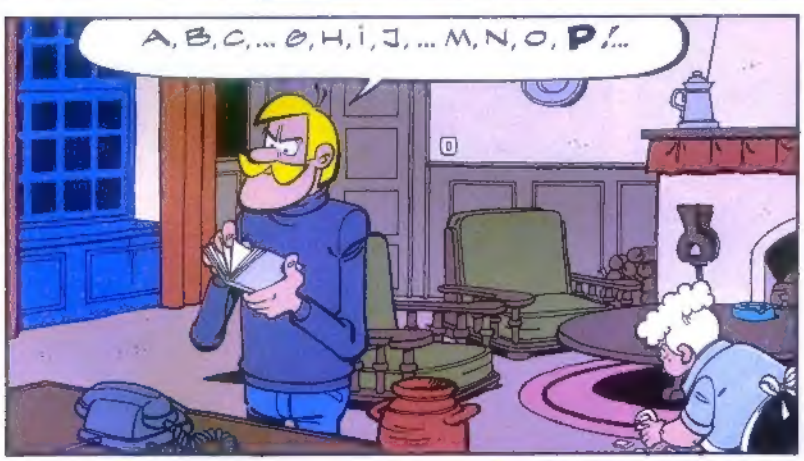


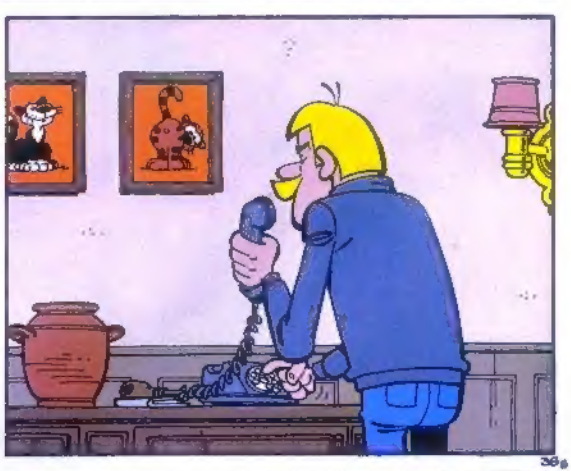


BÉDU & de GROOT

SAMENVATTING: De opnamen zijn herbegonnen. Ditmaal gaat het om het mekaar beschieten. Wie heeft een echte kogel in de revolver gestoken? Clifton doet zijn onderzoek... Het blijkt dat iedereen verdacht wordt!

LAATSTE VOORSTELLING



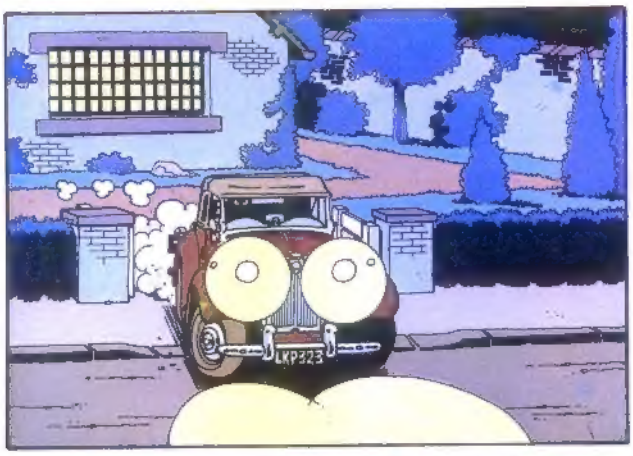


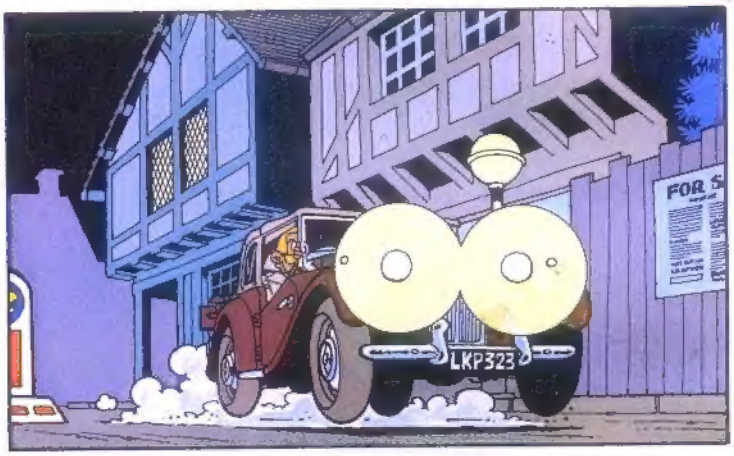
SEIM & de GROOT

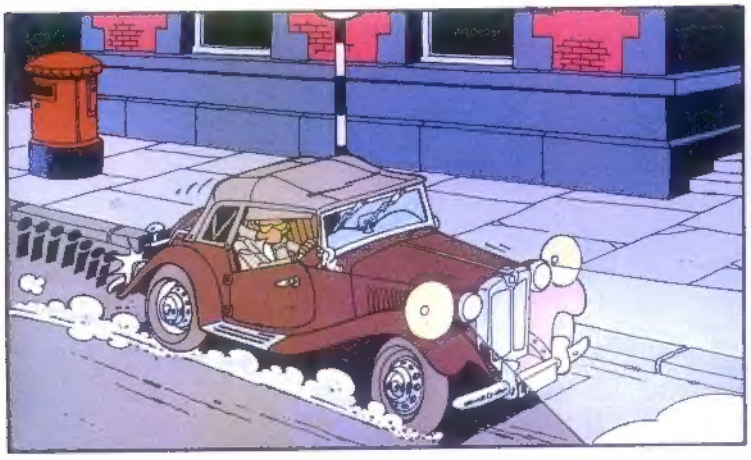
SLA OM

CLIFTON

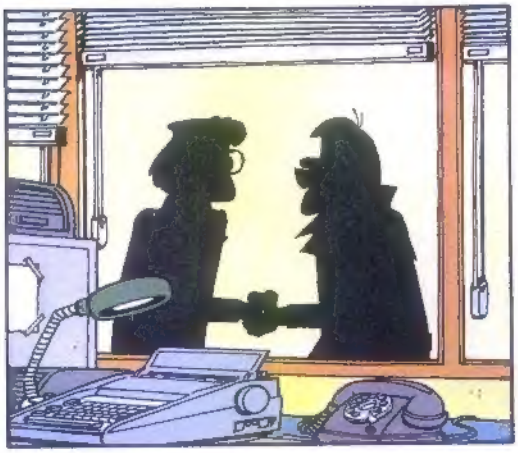
39a

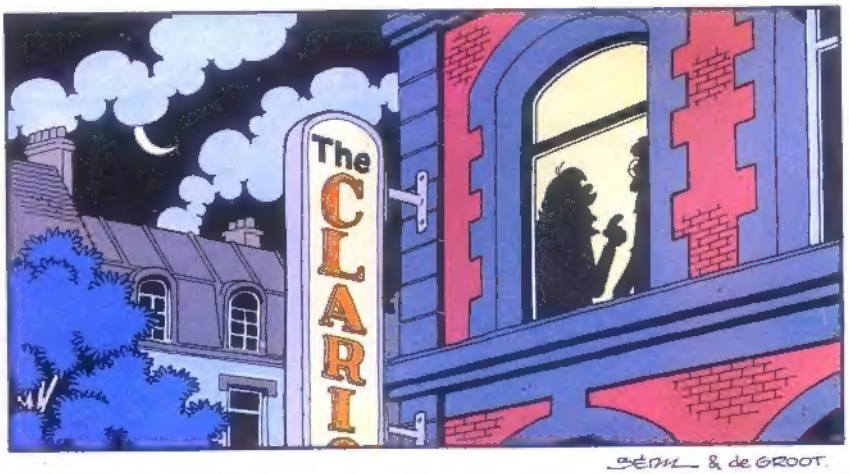






39b





SÉDRIC & de GROOT

wordt vervolgd

ADLER:
De schuilplaats van de Katana
door Sterne
nr 2
48 pagina's
in kleur

CHLOROPHYL:
Het testament van Anthraciet
door Walli
en Bom
nr. 13
48 pagina's
in kleur

MENEER EDOUARD:
De bende van de gong
door Didge
nr 3
48 pagina's
in kleur

KNIPOOGJE
Deel 8
door Ernst
48 pagina's
in kleur

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

LOMBARD

BEELDEN & DOKUMENTEN

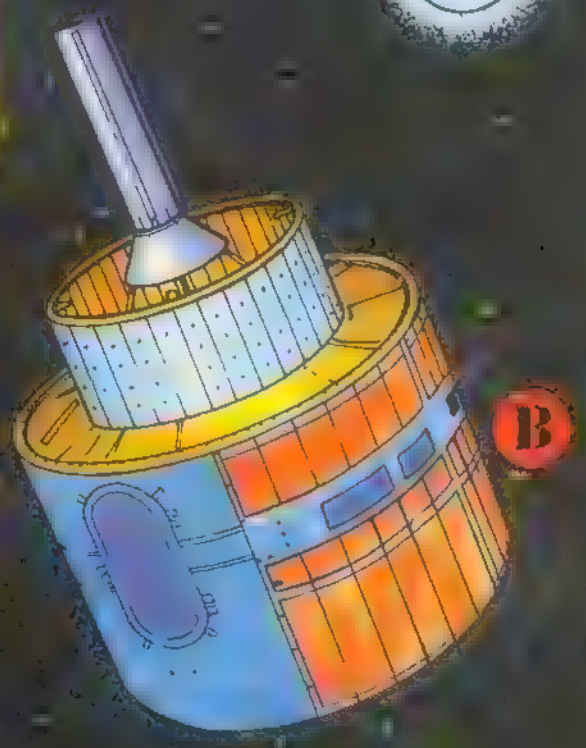
DE WEERSATELLIETEN

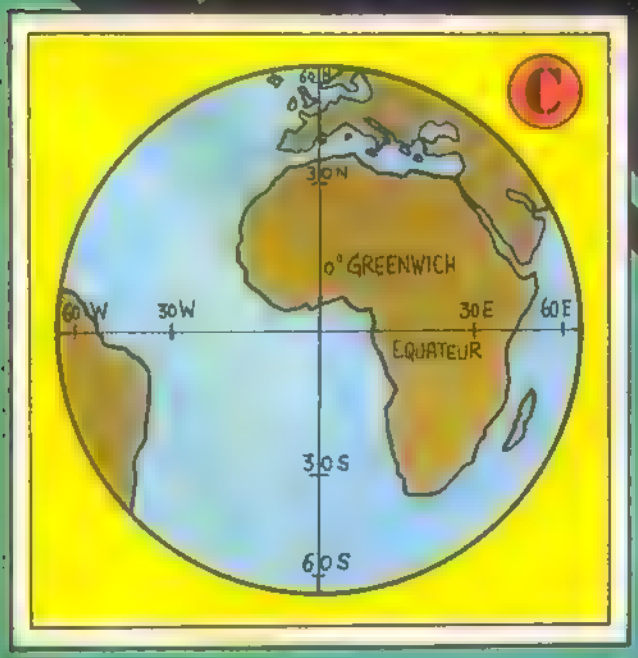
Door G. Marnix en Mister
KIT

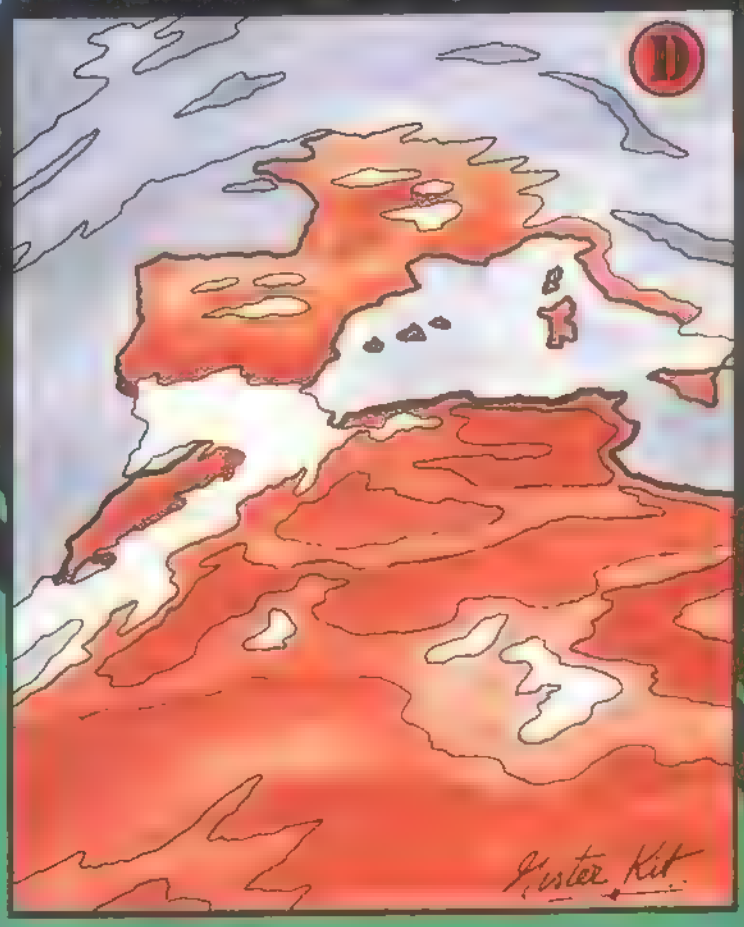
«Dan eerst even een blik op de satellietfoto...» Een bijna rituele aankondiging die telkens weer terugkomt in het weersoverzicht.
En dan verschijnt er een foto van ons stukje van de wereld, meestal met een kleurig randje langs de kust, waarboven (meestal) wolkenvelden hangen. Soms kunnen die zelfs bewegen, als in een tekenfilm, om duidelijk te maken wat de verwachtingen voor het komende etmaal zullen zijn
Heel interessant. Maar hoe komen we eigenlijk aan die «satellietfoto's»? En wat is het werkelijke nut ervan?
Waar ze vandaan komen? Van de talloze weersatellieten die voortdurend boven ons hoofd cirkelen. De weersatellieten, rechtstreekse afstammelingen van de militaire verkenningssatellieten, zijn voorzien van televisiecamera's die aan één stuk door de aarde fotograferen, of liever: de atmosfeer. De foto's worden opgeslagen in een magnetisch geheugen en als een satelliet recht boven een ontvangststation vliegt «leegt» het zijn geheugen door de inhoud naar dat station te zenden. Dan begint het proces weer opnieuw.
Op de grond kunnen de gegevens, met behulp van computers, gebruikt worden om meteorologische kaarten te maken. Maar de kaarten die elke avond op ons scherm verschijnen en die de wolken en hun verplaatsing tonen, vormen maar een deel van de gegevens die de satellieten verzamelen. Infrarood-camera's meten op een fractie van een graad nauwkeurig de temperatuur op de grond of van de wolken
Andere meten de atmosferische vochtigheid, zelfs als er geen wolken zijn, speciale receptoren zijn gevoelig voor «zonnewind», de veroorzaker van het noorderlicht en van atmosferische storingen.
Al die vele gegevens samen geven een redelijk correct vooruitzicht op het weer — maar niet voor meer dan 24 uur. Eigenlijk hebben de weersatellieten de meteorologische verkenningsvliegtuigen vervangen die enkele tientallen jaren geleden nog voortdurend rondvlogen om de gegevens te verzamelen die de satellieten nu binnen enkele minuten verzamelen en doorgeven.
Maar al die lucht- en ruimte-observatieposten maken de grondstations niet overbodig — ze vullen ze alleen maar aan. Geen enkele satelliet kan inderdaad de richting en snelheid van de wind op het aardoppervlak meten, de hoeveelheid regen die valt of de dikte van een sneeuwdek. En al die gegevens zijn ook onmisbaar voor een weersvooruitzicht
De moderne weersvoorspellingen worden gemaakt door krachtige computers die een combinatie maken van de op de bodem verzamelde gegevens en die van de satellieten. Als al die informatie is «verteerd» komen daar grafieken uit, kaarten met allerlei kleuren die echter volkomen kunstmatig zijn. Voor ons oog blijft sneeuw wit, of de temperatuur nu − 1° is of − 10°; een wolkenloze hemel verandert niet van kleur afhankelijk van de luchtvochtigheid... Maar op deze meteorologische kaarten worden die verschillende gradaties aangegeven door verschillende kleuren. Ze zijn dan misschien minder «echt», maar het interpretatiegemak wordt er sterk door vergroot
Je ziet dus dat die «satellietkaarten» uit onze weerberichten maar een klein deeltje vormen van het ingewikkelde samenspel van grafische gegevens, kaarten, enz. die nodig zijn voor een betrekkelijk precieze weersvoorspelling

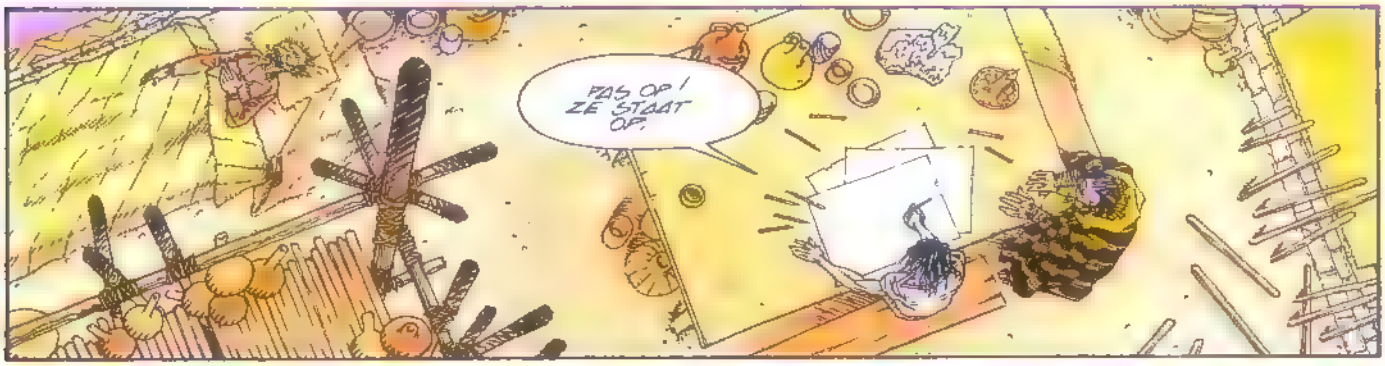
Een Europese geostationnaire satelliet (Foto ESA)

A) Het eerste zichtbare beeld van de METEOSAT, 9 december 1977 Gewicht van de satelliet. 705 k bij de lancering en 315 na het afstoten van de motor en het in een baan om de aarde komen.
B) Model van een Europese geostationnaire satelliet Geostationnair betekent dat de satelliet op een vast punt boven de aarde hangt
C) De gebieden die de Meteosat bestrijkt. Deze satelliet vormt samen met vier andere het satellietsysteem van de Internationale Meteorologische Wacht
D) Infrarood-opname op 35 800 km boven de evenaar: West-Europa en Noord-Afrika De donkerste gebieden geven de hoogste oppervlaktetemperaturen aan.

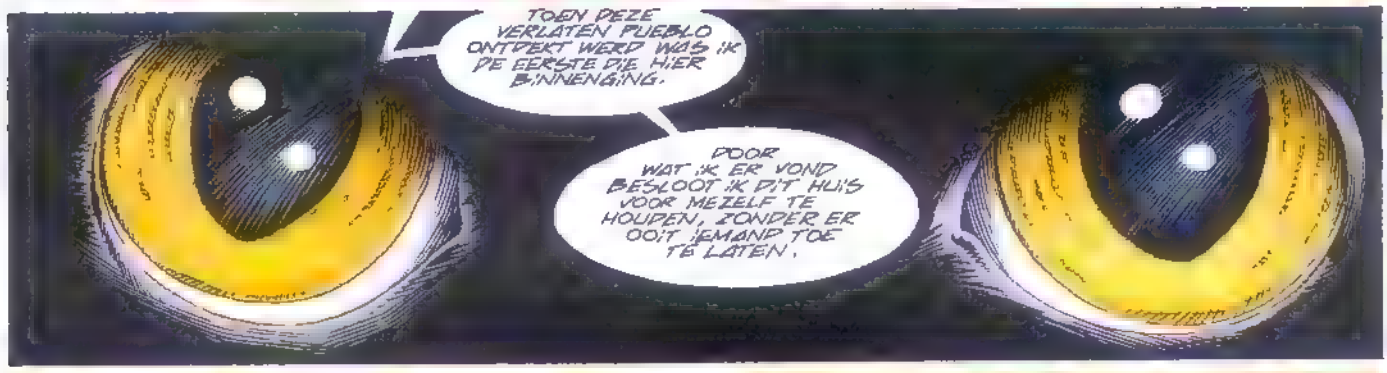


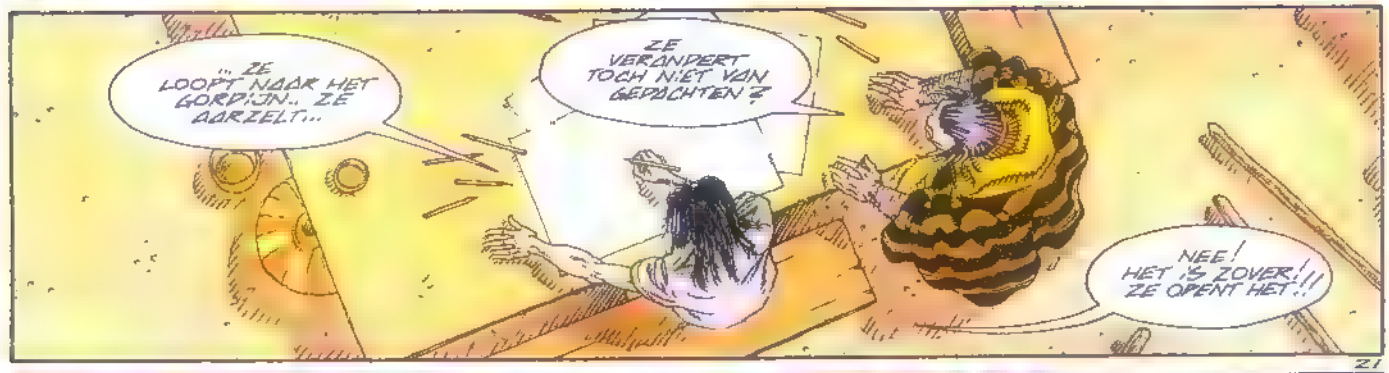


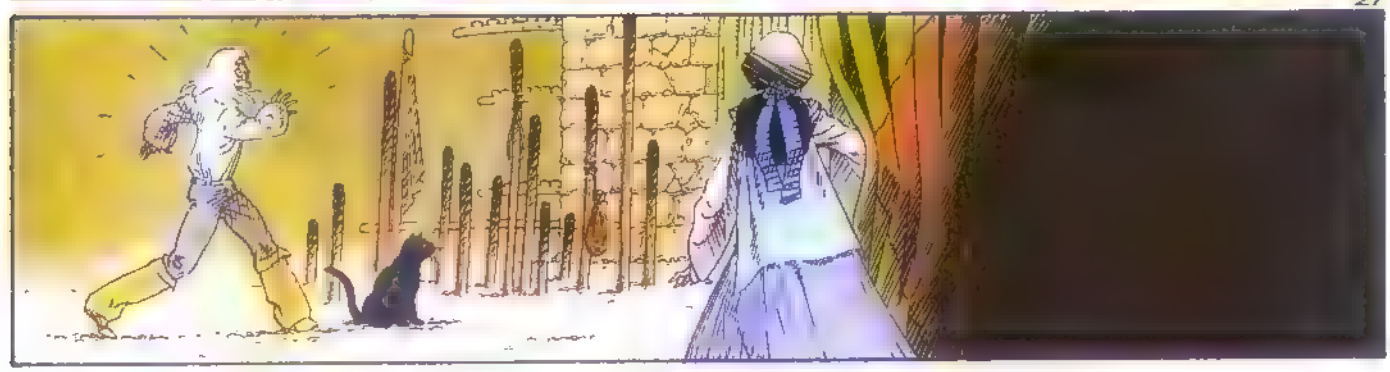



PAS OP! ZE STAAT OP!

MET JOU KAN IK EROVER PRATEN.. JIJ KENT GEEN ZWAKHEID TEGENOVER MACHT...
?

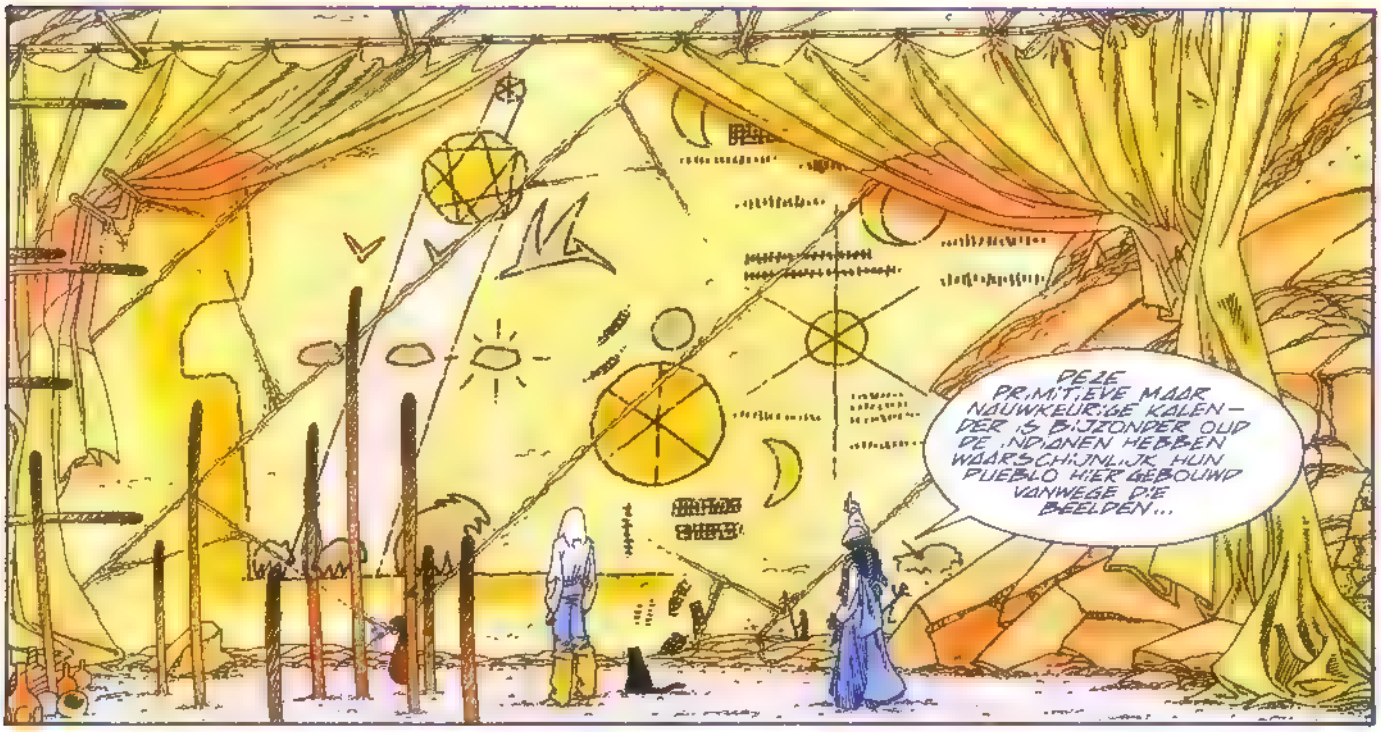

TOEN DEZE VERLATEN PUEBLO ONTDEKT WERD WAS IK DE EERSTE DIE HIER BINNENGING.
DOOR WAT IK ER VOND BESLOOT IK DIT HUIS VOOR MEZELF TE HOUDEN, ZONDER ER OOIT IEMAND TOE TE LATEN.

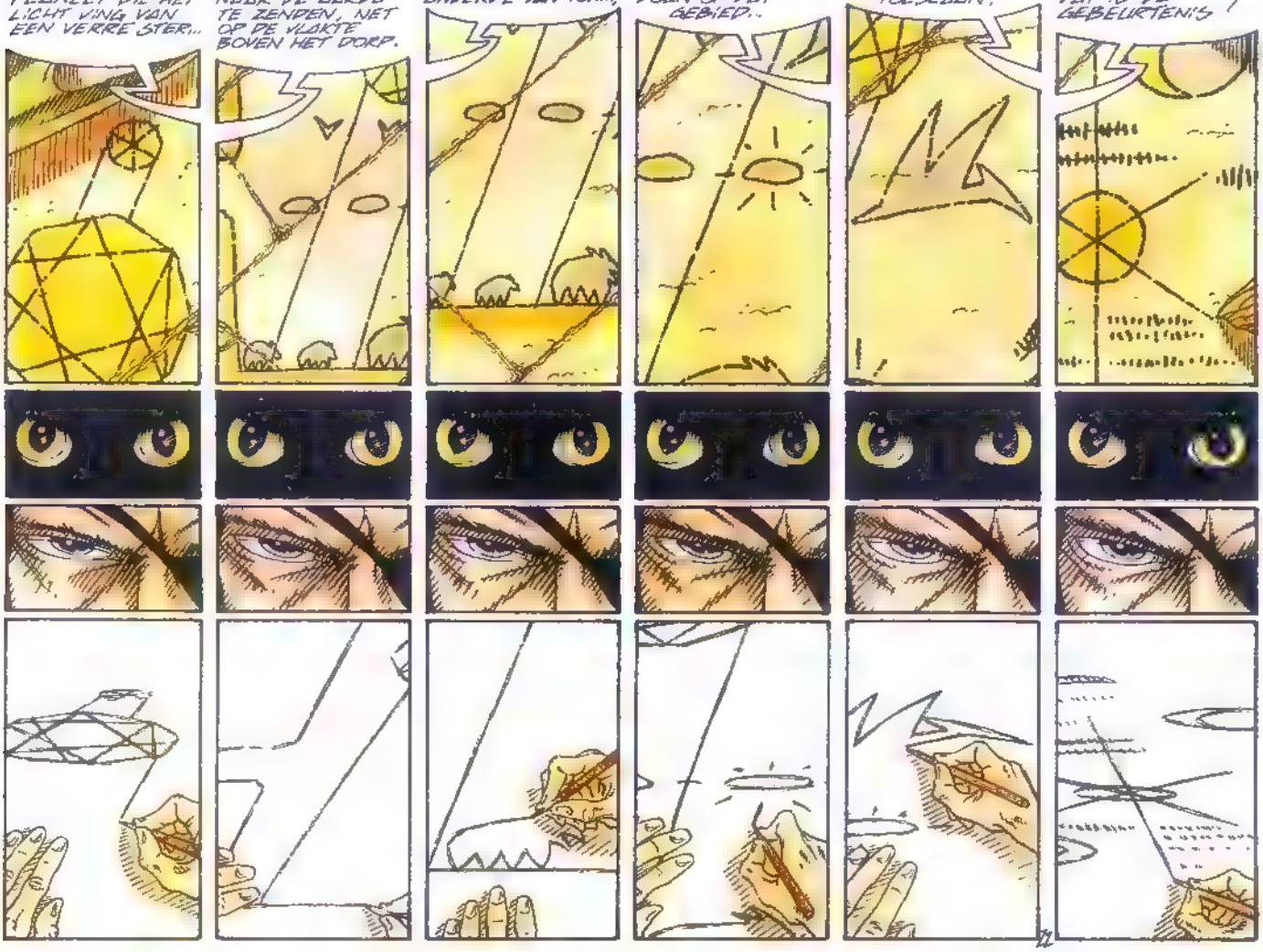

... ZE LOOPT NAAR HET GORDIJN.. ZE AARZELT...
ZE VERANDERT TOCH NIET VAN GEDACHTEN?
NEE! HET IS ZOVER!!! ZE OPENT HET!!



SAMENVATTING: Bie, van vleugels voorzien, stort zich in de diepte. Shamah verliest de kontrole. Rork herkent in de priesteres Low Valley Z, haar herinneringen op en Rork stelt haar vragen over de gebeurtenis.

STERRENLICHT





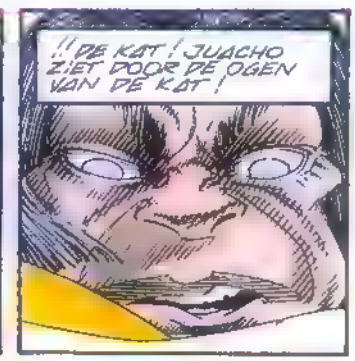
SLA OM

Rork

DAT IS ALLES. BEGRIJP JIJ ER IETS VAN ?

HMM.. JA..

HET IS GETEKEND ALSOF HET VANAF DE GROND GEZIEN WERD WAAROM ?..


!! DE KAT ! JUACHO ZIET DOOR DE OGEN VAN DE KAT !

HEB JE ER NIET MET ANDEREN OVER GESPROKEN ?

EERST WILDE IK ZELF ONDER DE STRAAL GAAN STAAN, IN DE HOOP OP EEN WONDERBAARLIJKE GEDAANTEVERWISSELING..

TOEN DACHT IK NA HET RISICO ZOU TE GROOT ZIJN. WE WETEN NIETS VAN HET VERSCHIJNSEL AF.

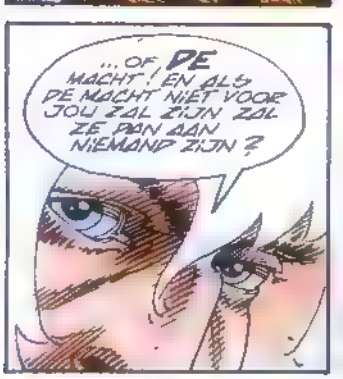
EN IK KEN BEPAALDE STAMLEDEN DIE DAT GEVAAR GRAAG ZOUDEN WILLEN LOPEN IN DE HOOP OP MACHT...

WAT IS HET DAN ?
EEN LICHT ...

EEN LICHT DAT ALLES VERANDERT WAT HET AANRAAKT !

IK HEB JE GEHEIM, PRIESTERES ! HET LICHT ZAL MIJ VERANDEREN...

...IN EEN WEZEN DAT AAN ALLEN SUPERIEUR IS !!


...OF DE MACHT ! EN ALS DE MACHT NIET VOOR JOU ZAL ZIJN ZAL ZE DAN AAN NIEMAND ZIJN ?

NEE, RORK IK HEB DEZE MENSEN UIT HUN PRIMITIEVE STAAT GERED IK BEN VERANTWOORDELIJK !

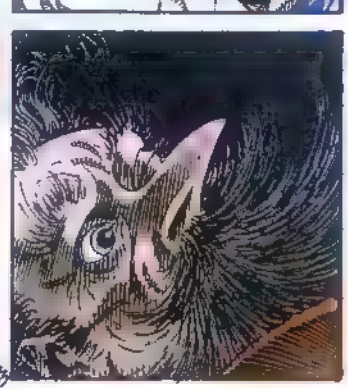
...EN DE STAM VOLGT JE UIT DANKBAARHEID... OF IS HET HET GEHEIM DAT HAAR BIJEENHOUDT ?

IN HET LAATSTE GEVAL ZAL ZE JE MORGEN IN DE STEEK LATEN...
DAT WEET IK..

HOE IS HET MET BLE ! ?
HIJ HEEFT NIETS, MAAR DE KLAP HEEFT HEM VERDOOFD.

VERGEET JE MIJN BELONING NIET ?!

DE SLEUTEL ? IN TEGENDEEL ! VANNACHT NOG, ALS IEDERS AANDACHT GERICHT ZAL ZIJN OP DE GEBEURTENIS...

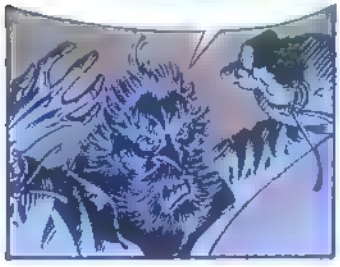


Rork

MIJN LAATSTE ALBUM "DE GROT DER HERINNERING" IS VERSCHENEN IN DE COLLECTIE "VERHALEN EN LEGENDEN" LOMBARD UITGAVEN

EINDELIJK WEET IK WAAR JE VANDAAN KOMT ! JIJ FOSSIEL, DAT ME DE WEGEN VAN DE LUCHT GETOOND HEBT !

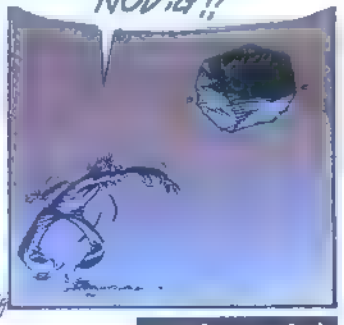
TOEN IK JE HIER VOND WAS IK NIETS ! IK HEB ALLES GEPROBEERD OM ME BIJ JOU TE VOEGEN ! VOGELS GEOBSERVEERD, VLEUGELS EN TOESTELLEN GEBOUWD !...



MAAR JIJ BESPOTTE ME VAN BOVEN ! STEEDS WEER HERINNERDE JE ME AAN MIJN FALEN !

NU WEET IK HOE JE GEBOREN BENT ! BINNENKORT ZAL IK ZIJN ALS JIJ !!

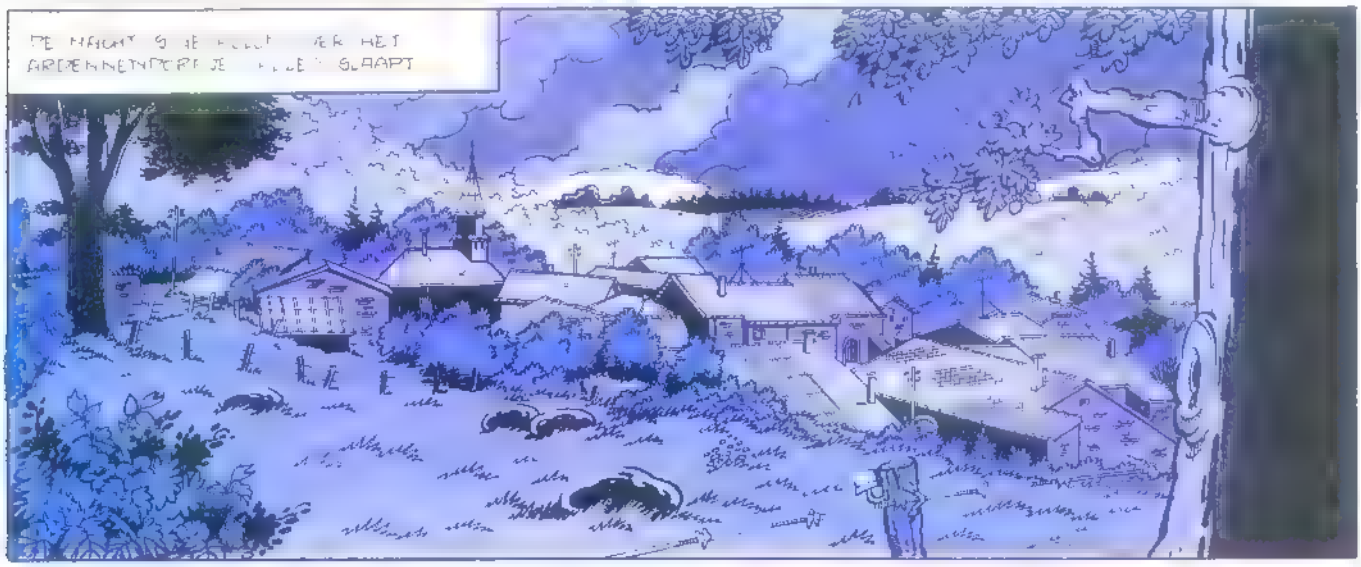
IK HEB JE NIET MEER NODIG !!

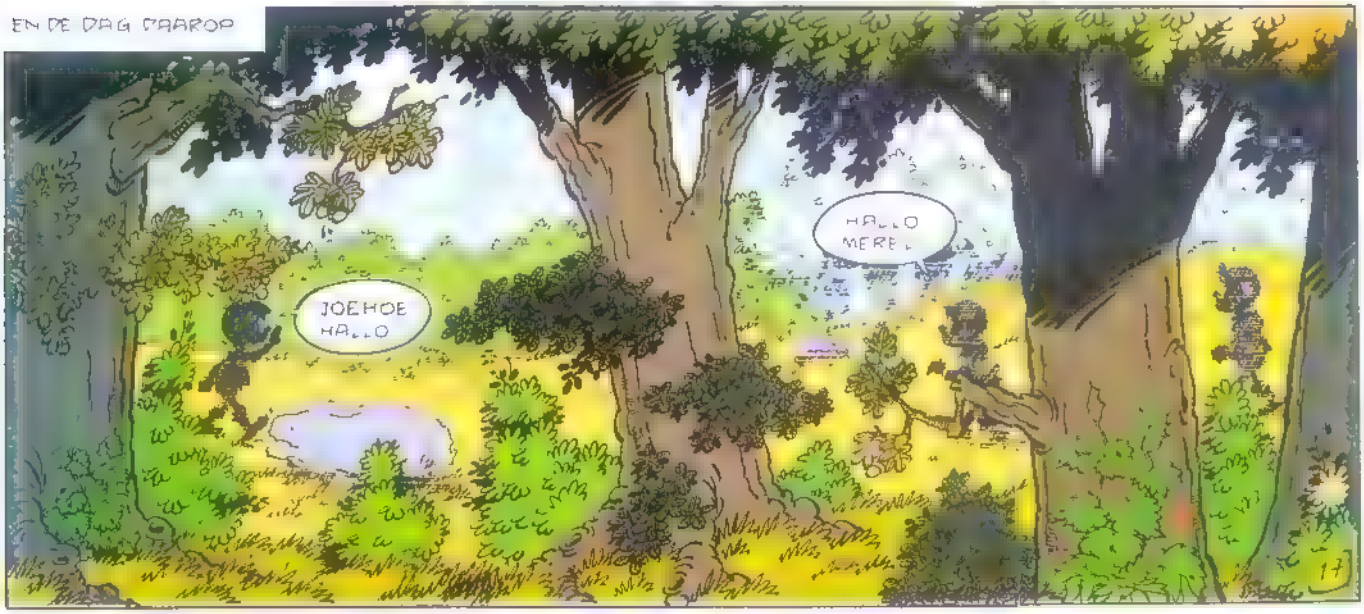


wordt vervolgd

ED & AD

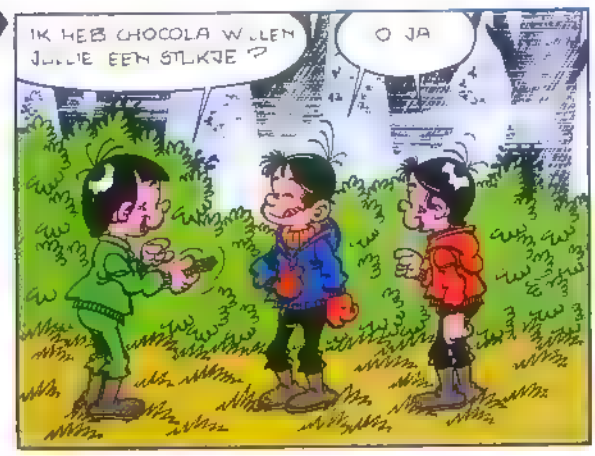
ZIJN JOHN COCKER ZIJN PROJEKT VOOR EEN JAKANTIE ELEKTRISCH IN HET KASTEEL VAN HET WOUD DOOR VOOR REA [illegible] AFTERPARTEN DRAAIDEN STOKTE VOOR TE STEHEN

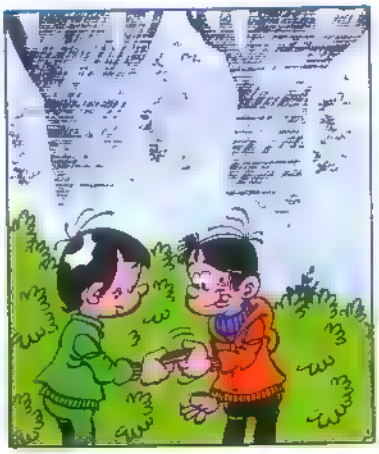


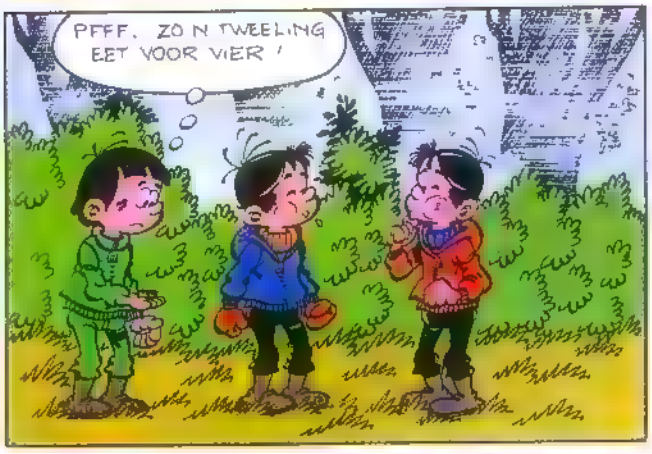


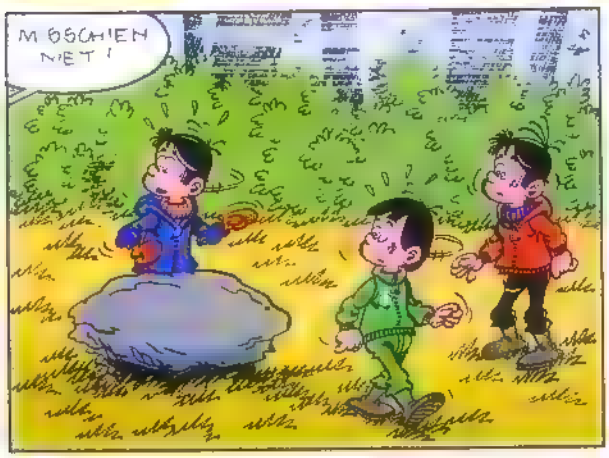
SLA OM

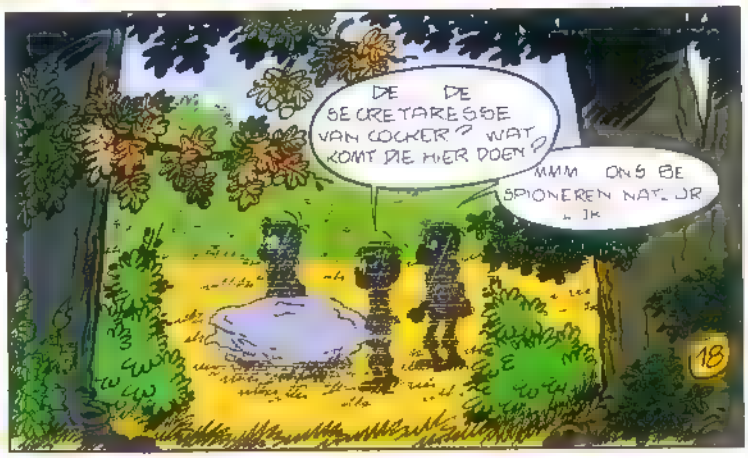
PATRICK CADOT
BOM

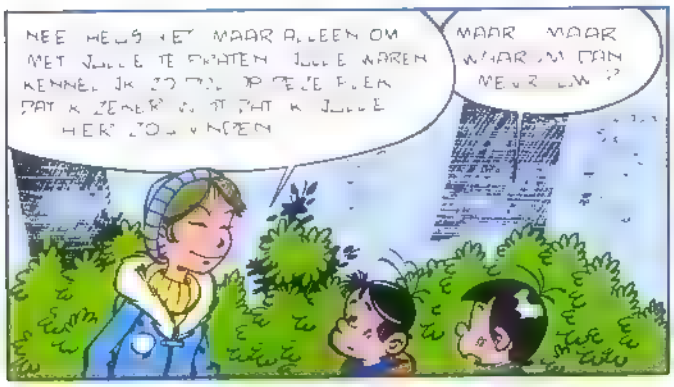




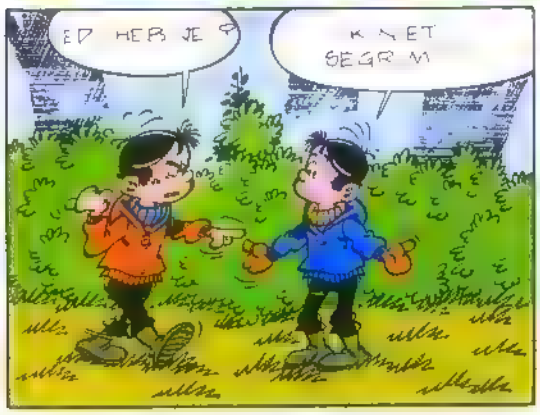


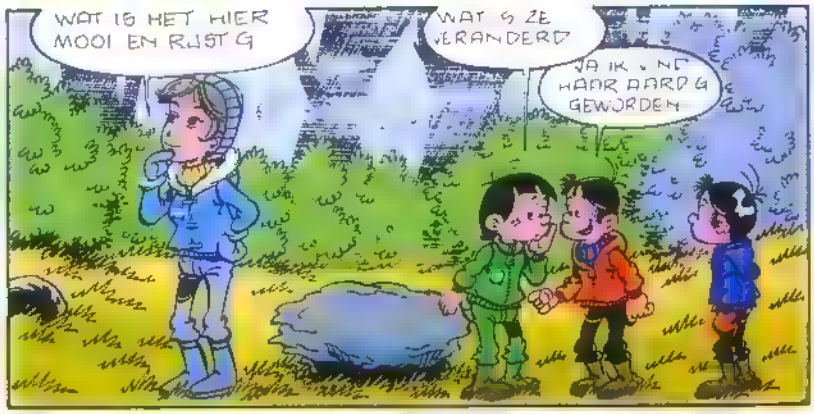




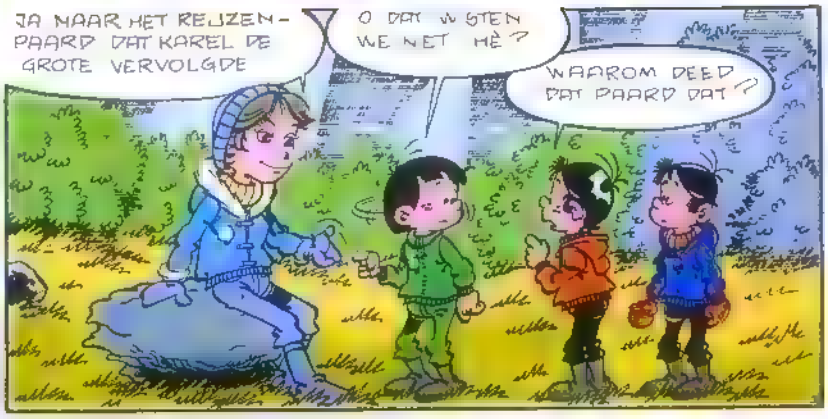

NEE HEUS NET MAAR ALLEEN OM MET JULLIE TE PRATEN JULLIE WAREN KENNEL IK ZO VOL OP TEGEN EEN DAT IK ZENER IS AT DAT IK JULLIE HER ZOU VINDEN
MAAR MAAR WAAROM DAN MEVROUW ?

OMDAT IK DE WOLF HEB GEZIEN JULLIE WOLF
WAT ?

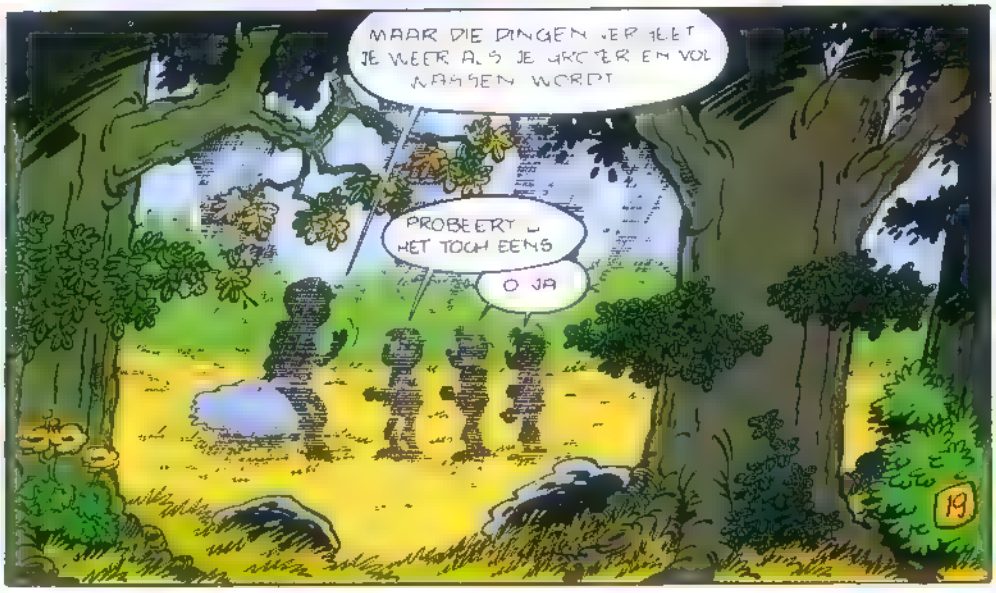

EN HEB JE ?
NIET SEGGEN


WAT IS HET HIER MOOI EN RUSTIG
WAT IS ZE VERANDERD
JA IK VIND HAAR AARDIG GEWORDEN

WETEN JULLIE HOE DE STEEN HEET ?
DAT WETEN WE JA DAT IS EEN KERAARDSSTAP

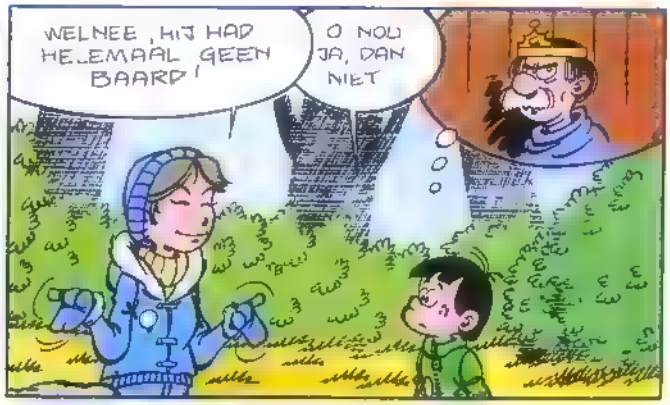

JA MAAR HET REUZEN-PAARD DAT KAREL DE GROTE VERVOLGDE
O DAT WISTEN WE NET HÈ ?
WAAROM DEED DAT PAARD DAT ?

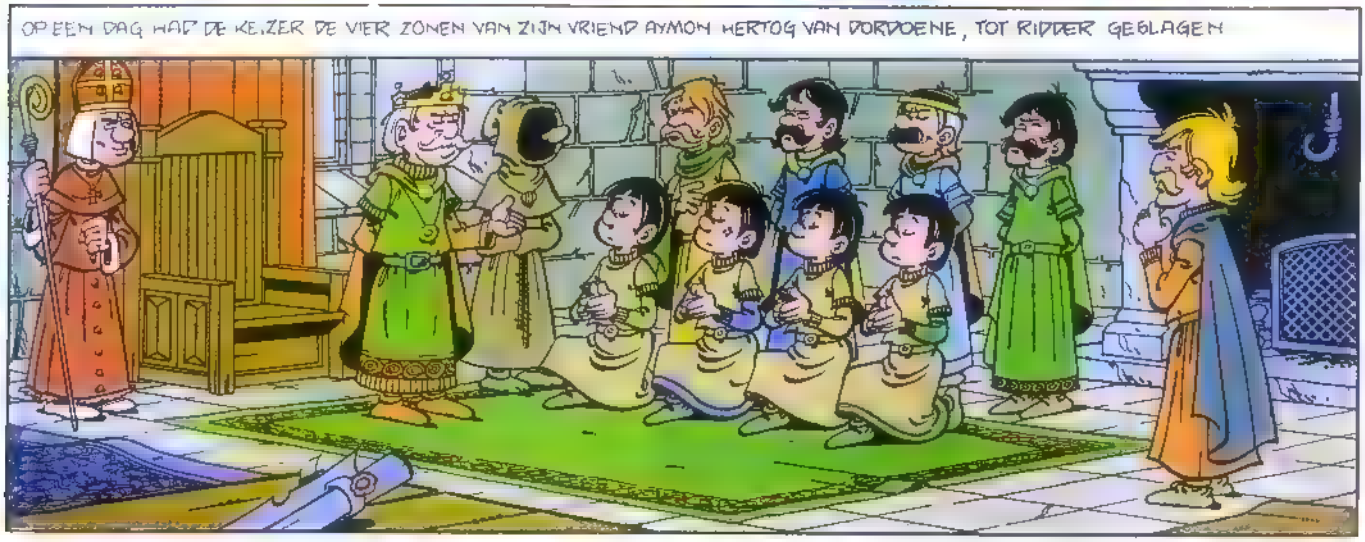
O IK KEN NIET HET HELE VERHAAL UIT M'N HOOFD MAAR MIJN VADER HEEFT HET ME VAAK VERTELD TOEN IK KLEIN WAS JE VIER HEEMAAK LEREN

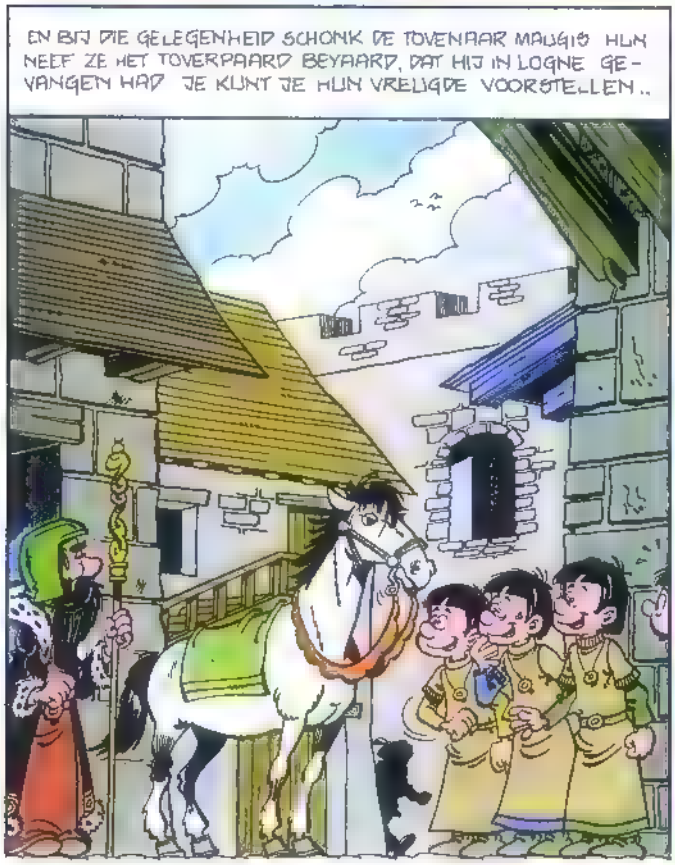

MAAR DIE DINGEN VERGEET JE WEER ALS JE GROTER EN VOL WASSEN WORDT
PROBEERT U HET TOCH EENS
O JA

ED & AD

HET WAS IN DE TIJD VAN KAREL DE GROTE
DIE KEIZER MET DIE BAARD, UIT DE BLOEMRIJKE LEGENDE


WELNEE, HIJ HAD HELEMAAL GEEN BAARD!
O NOU JA, DAN NIET


OP EEN DAG HAD DE KEIZER DE VIER ZONEN VAN ZIJN VRIEND AYMON HERTOG VAN DORDOENE, TOT RIDDER GEBLAGEN


EN BIJ DIE GELEGENHEID SCHONK DE TOVENAAR MALGIS HUN NEEF ZE HET TOVERPAARD BEYAARD, DAT HIJ IN LOGNE GEVANGEN HAD JE KUNT JE HUN VREUGDE VOORSTELLEN..

MAAR DE VADER VAN MALGIS WAS DE VIJAND VAN DE KEIZER EN STOND TEGEN HEM OP.
DE VIER BROERS KOZEN ZIJN KANT. DE JACHT BEGON EN KAREL DE GROTE ZWOER HET TOVERPAARD TE DODEN...

RENNEND DOOR VELDEN EN BOSSEN LIET BEYAARD OVERAL DE SPOREN VAN ZIJN HOEVEN ACHTER, EN DAAROM ZIJN ER IN DEZE STREEK VEEL "BEYAARDSSTAPPEN" TE VINDEN

DE VIER BROERS EN BEYAARD VERSCHANSTEN ZICH IN HET KASTEEL EMERALD EN WERDEN BELEGERD DOOR HET LEGER VAN KAREL DE GROTE

TENSLOTTE MOESTEN ZE ZICH OVERGEVEN EN KAREL DE GROTE BEVAL DAT HET PAARD IN DE MAAS MOEST WORDEN GEGOOID MET EEN MOLENSTEEN OM ZIJN HALS

MAAR OP DE BRUG VAN DINANT BRAK HET PAARD DE STEEN EN SPRONG OP DE RUIS DIE JE DAAR NOG STEEDS KLINT ZIEN

EN MET EEN REUSACHTIGE SPRONG VERDWEEN HET IN DE WOUDEN VAN DE ARDENNEN

SLA OM

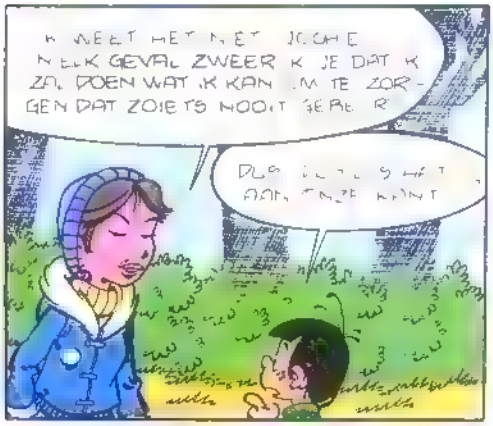
ED & AD

EN HET IS NOG WEER JE ZEN
DAT DAT GEEN DROEVIG JE PAARL

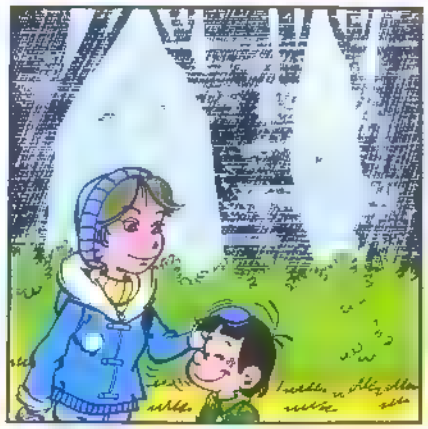
JA MAAR
HE EE WAAR BEN JE

HE DAAR IS WAAR JE BROER VERTROK TOEN IK AAN HET VERTELLEN WAS
EH DAT WEET IK NIET MIS
WAT GEER MAN DE HANDVAR IGEN NE GEGRIMTE ZEN

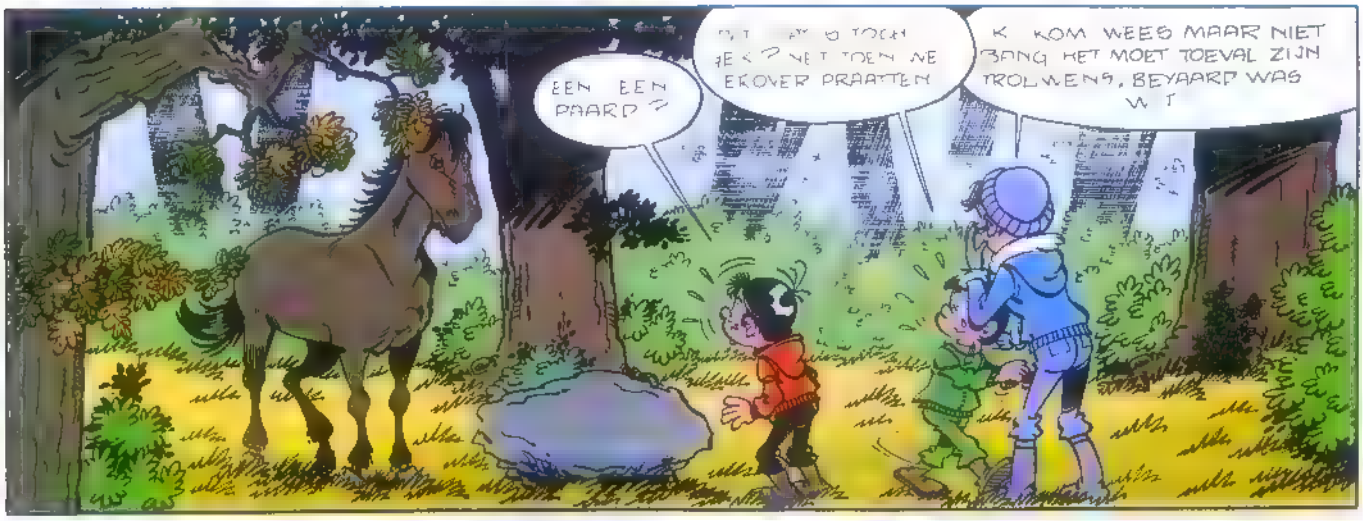
IK HEET NOKDT T JD MENEER COOKER ZAL ZICH AFVRAGEN WAAR IK BLIJF
ZEE MEER EN ZOU DE MENEER COOKER EIGHT HET B GAAN VERACHTEN

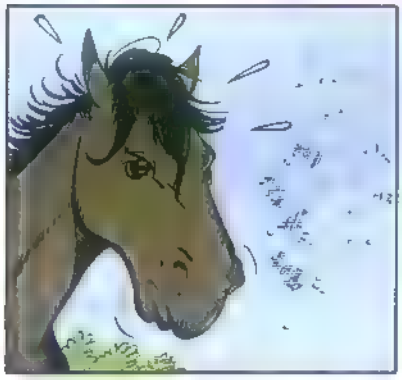

IK WEET HET NIET IEDEREEN NEEK GEVAL ZWEER IK JE DAT IK ZAL DOEN WAT IK KAN OM TE ZORGEN DAT ZOIETS NOOIT GEBEURT
DUS IK LIEG HET AAN MIJZE KANT

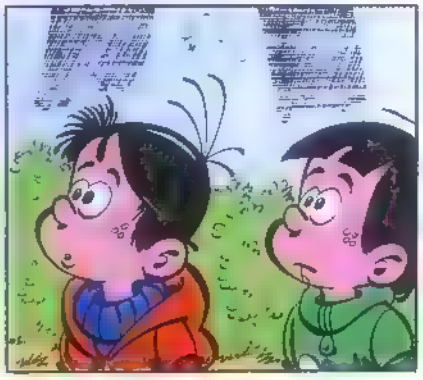
JA AAN JULLE KANT



?


EEN EEN PAARD ?
K KOM WEES MAAR NIET BANG HET MOET TOEVAL ZIJN TROLWENS, BEYAARD WAS W T

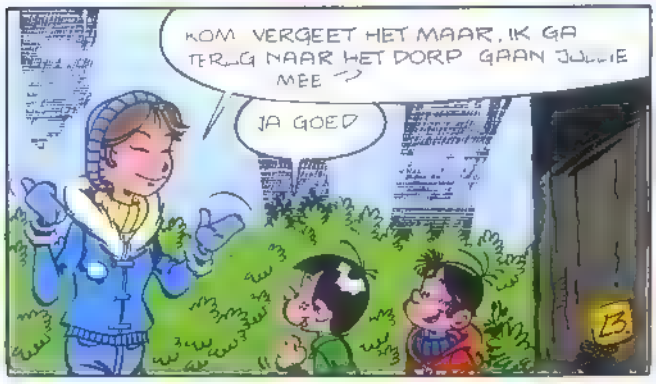




MAAR WAT DOET HET HIER ?
HET ZAL WEL LOS GEBROKEN ZIJN OF VERDWAALD..

OH H J GAAT WEG

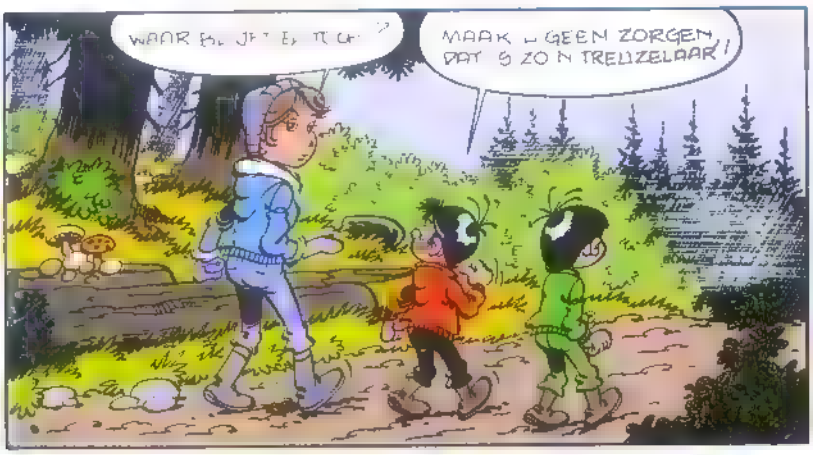
PFFF .K WAS NEL BANG
DAT ZAGEN WE JA.


KOM VERGEET HET MAAR. IK GA TERUG NAAR HET DORP GAAN JULLIE MEE ?
JA GOED
13

OP DAT MOMENT, IN HET HOTEL ..
WAAR BLIJFT ZE TOCH ? DIT IS AL DE VIJFTIENDE CROISSANT DIE IK EET IN AFWACHTING

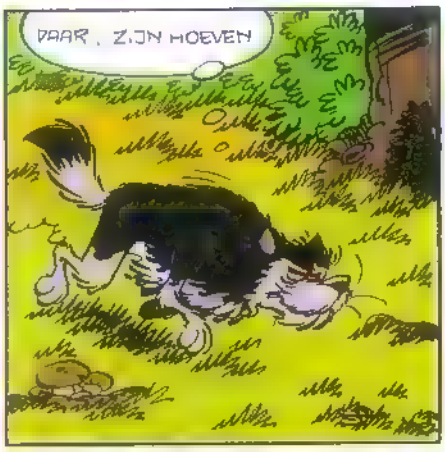
SLA OM

ED & AD

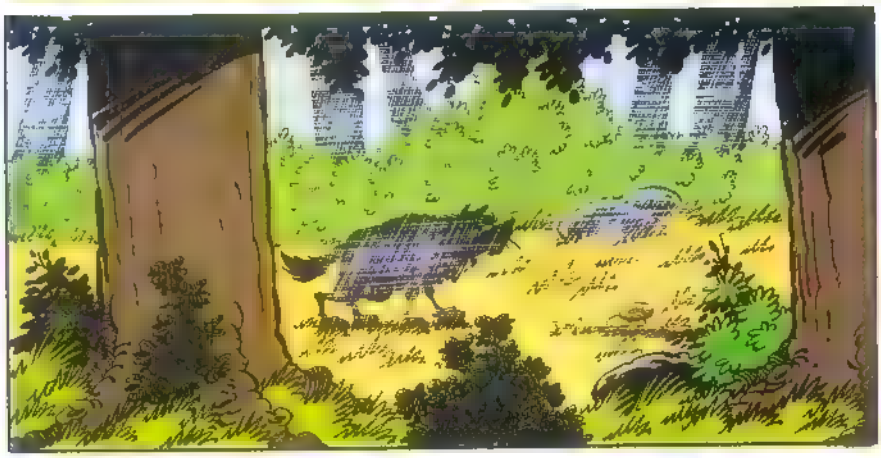

MAAK IJ GEEN ZORGEN, DAT IS ZO'N TREUZELAAR!

MAAR ED IS WEER SEGRIM GEWORDEN, EN DIE VERDOET GEEN TIJD.
IK VOELDE HET IK WIST HET.

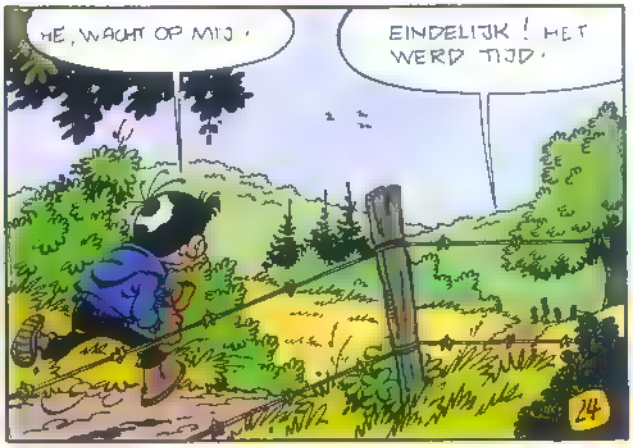
DE VREEMDE AAN HET ZGNEP DAT PAARD IS GEEN GEWOON PAARD


PAAR, ZIJN HOEVEN

HELP



HIJ IS HET... BEYAARD DE LEGENDE MENGT ZICH MET DE WERKELIJKHEID, EN DAT IS NIET NORMAAL!


HE, WACHT OP MIJ!
EINDELIJK! HET WERD TIJD!

KIJK MEREL, DAT IS JE VADER DAAR!

JE HOEFT HEM NIET TE ROEPEN ALS HIJ ZIJN CARAVAN POETST DAN BESTAAT ER NIETS MEER VOOR HEM!

TIEN MINUTEN LATER

WACHT HIER OP ME. WE MOETEN PRATEN MAAR EERST MOET IK IETS REGELEN MET MENEER COCKER.

EVELYNE KINDJE, EINDELIJK! MAAR... DAT KAN TOCH NIET? BEN JE VERGETEN DAT WE MOETEN WERKEN? MORGEN WORDT HET CONTRACT GETEKEND, WAS JE DAT VERGETEN?

IK BEN NIETS VERGETEN, MENEER COCKER, MAAR IK MOEST NADENKEN VOOR IK EEN ZWARE BESLISSING NAM.

MENEER COCKER, IK DIEN MIJN ONTSLAG IN.

KWAA...

S. IS DAT EEN GRAP?

NEE MENEER!

EVELYNE.. DAT IS NIET WAAR! WAT MOET IK ZONDER JOU? JJ BENT MIJN GEHEUGEN, MIJN COMPUTER, MIJN AGENDA, MIJN ZONNEWIJZER

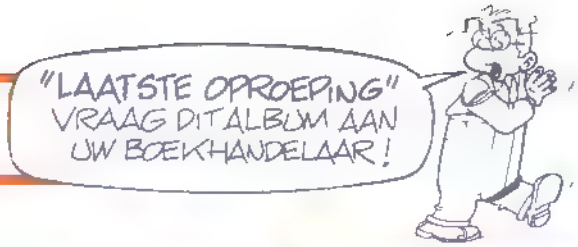
HET SPIJT ME MENEER!

EVELYNE. WAT HEB IK JE GEDAAN? SNIF

NIETS MENEER. TOT ZIENS MENEER EN BEDANKT VOOR ALLES!

wordt vervolgd

Meneer Edouard



NA LANG EN AMPEL OVERLEG HEEFT DE JURY BESLOTEN OP DE EERSTE VRAAG "NEE" TE ANTWOORDEN OP DE TWEEDE VRAAG "NEE" EN DERHALVE OOK OP DE DERDE VRAAG "NEE"...

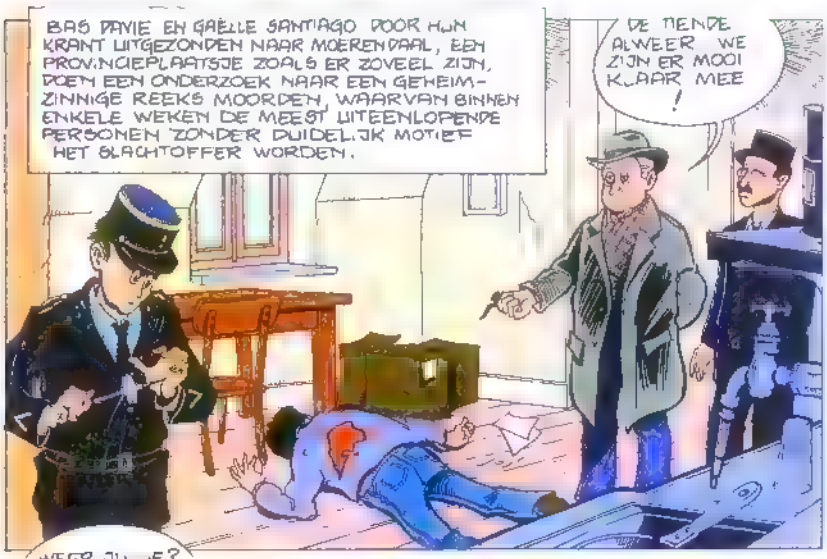
NEE MEESTER HET ZOU ECHT ONVERSTANDIG ZIJN

AANBIEDING

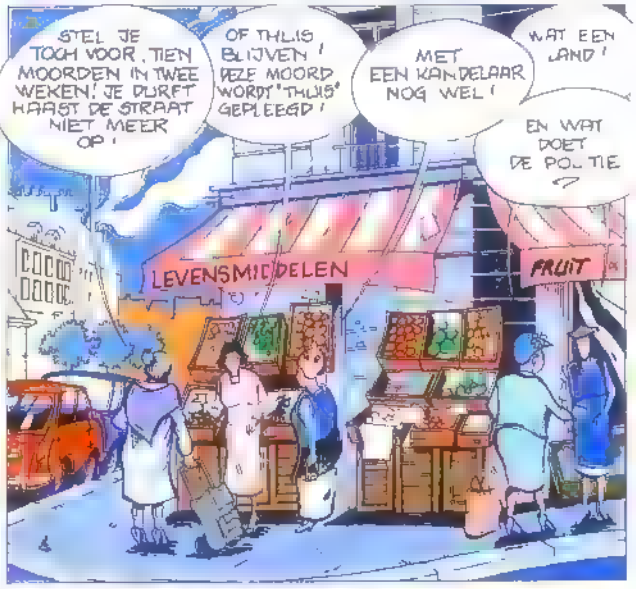
GRATIS KREDIET

GAG ERNST * DELORS TS.

DIDIER P.7 *

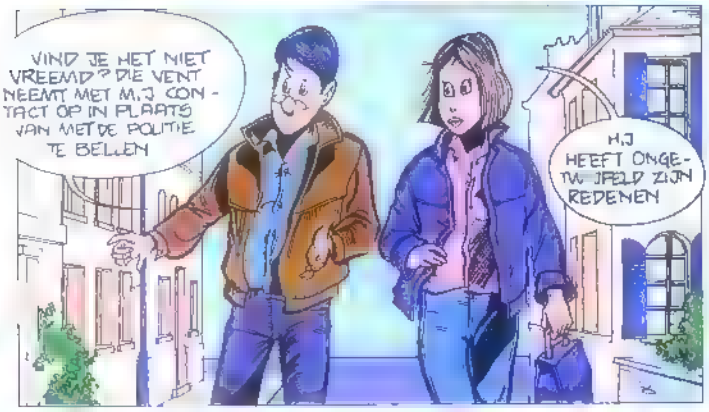


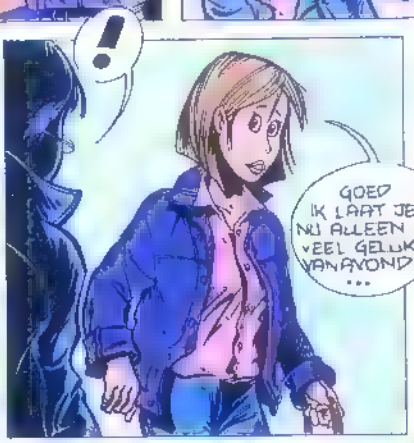
DE VOLGENDE DAG

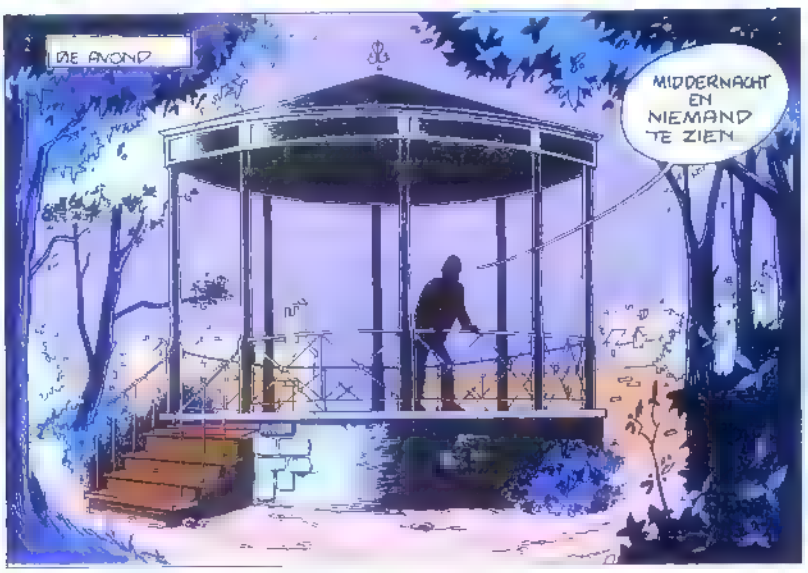


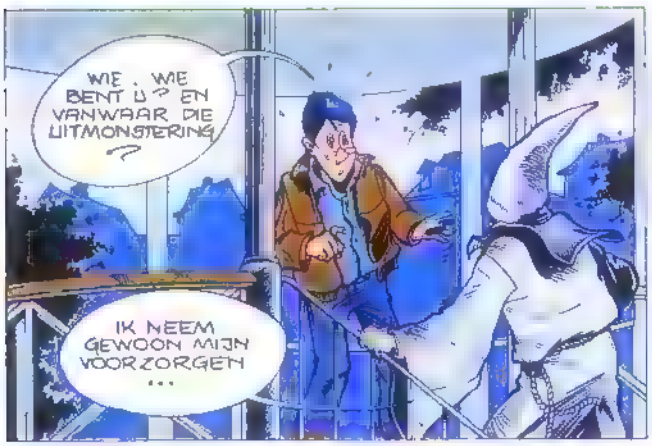
SLA OM

GAELLE SANTIAG

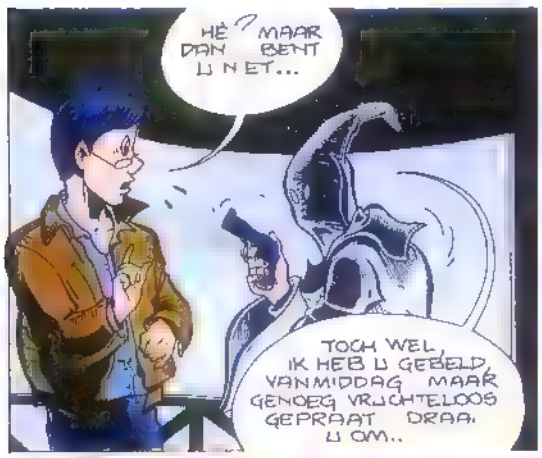






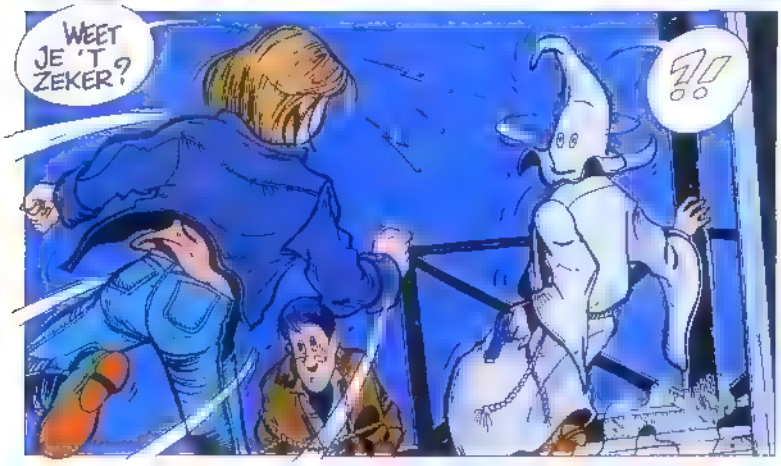

WIE . WIE BENT U ? EN VANWAAR DIE UITMONSTERING ?
IK NEEM GEWOON MIJN VOORZORGEN ...

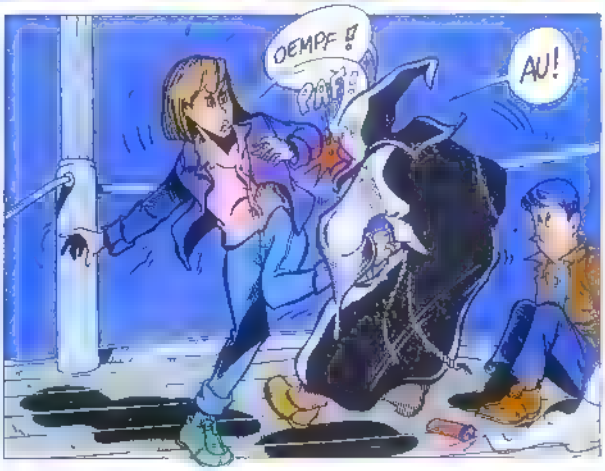
UW MAAR WAAROM ?
OMDAT IK U GA DODEN, MENEER DAVIE !

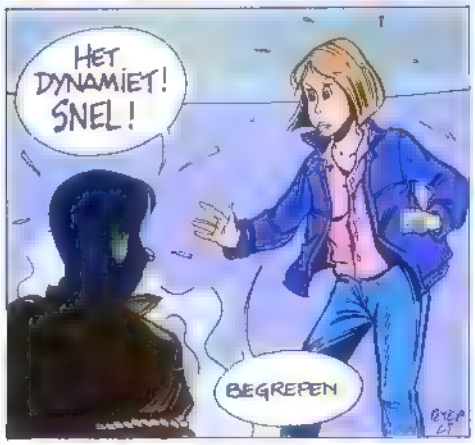

HÈ ? MAAR DAN BENT U NET...
TOCH WEL, IK HEB U GEBELD, VANMIDDAG MAAR GENOEG VRUCHTELOOS GEPRAAT DRAAI U OM..

AU!
VLA

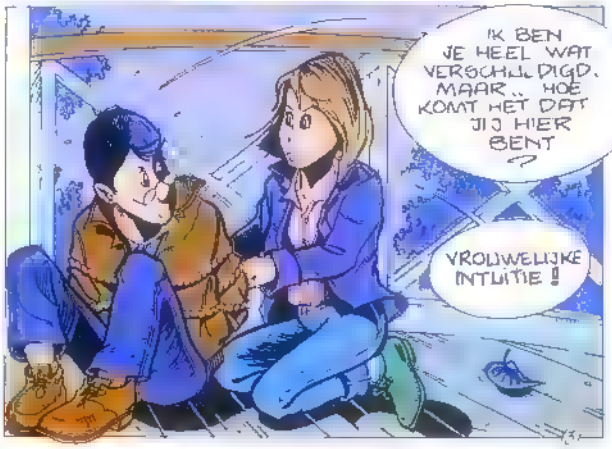
VAARWEL , MENEER DAVIE ! PRETTIG U GEKEND TE HEBBEN.. HET VUURWERK VINDT PLAATS OVER VIJF MINUTEN TIJD GENOEG VOOR MIJ OM TE VERDWIJNEN .


WEET JE 'T ZEKER ?
?!


OEMPF !
AU!

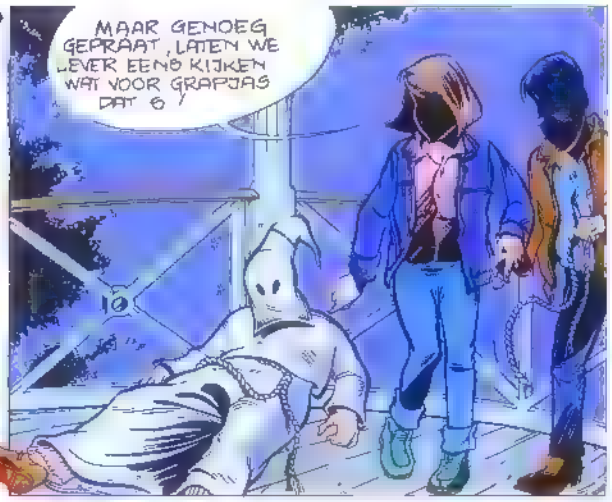

HET DYNAMIET ! SNEL !
BEGREPEN

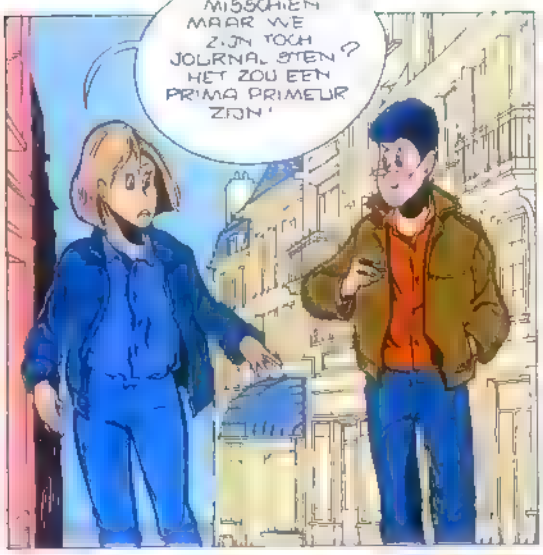
ZO !


IK BEN JE HEEL WAT VERSCHULDIGD. MAAR.. HOE KOMT HET DAT JIJ HIER BENT ?
VROUWELIJKE INTUITIE !

SLA OM

GAELLE SANTIAG




MISSCHIEN MAAR WE ZIJN TOCH JOURNALISTEN ? HET ZOU EEN PRIMA PRIMEUR ZIJN !

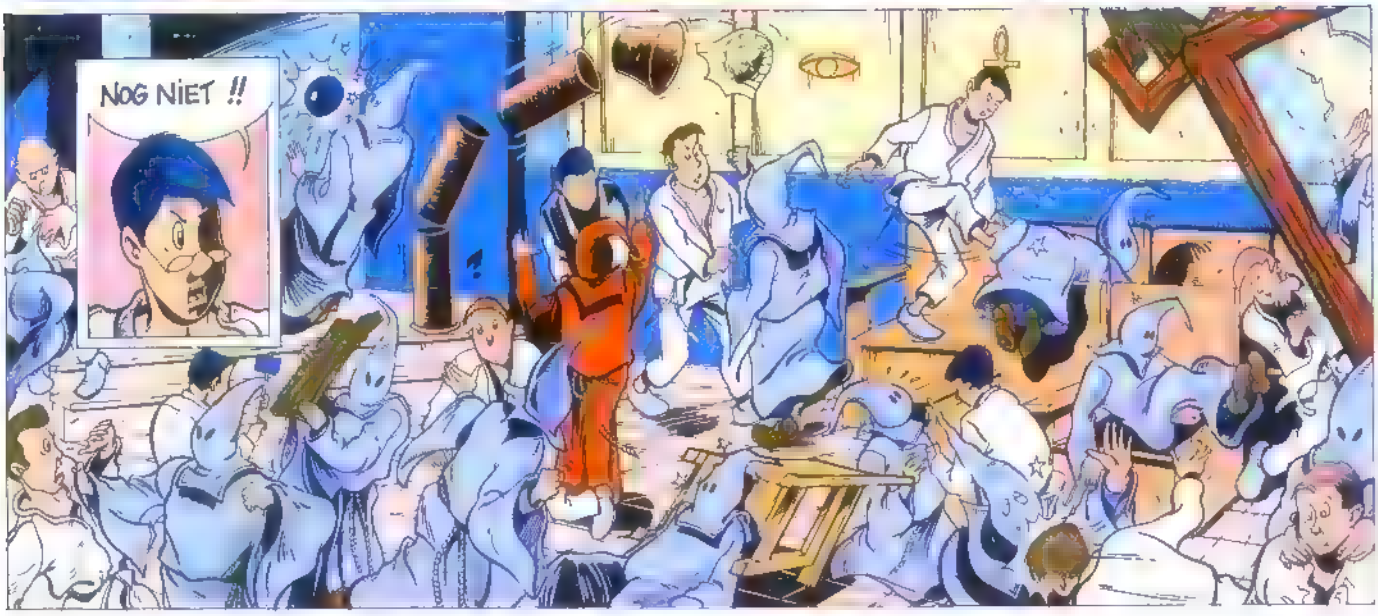
LATER
BROEDERS ALVORENS OVER TE GAAN TOT HET EIGENLIJKE ONDERWERP VAN DEZE BIJEENKOMST, MOET IK U BELANGRIJK NIEUWS MELDEN

ER IS EEN VERRADER ONDER ONS
OOOOOO !!
WIE KAN DAT ZIJN ?
NEE TOCH !
ONGELOOFLIJK !

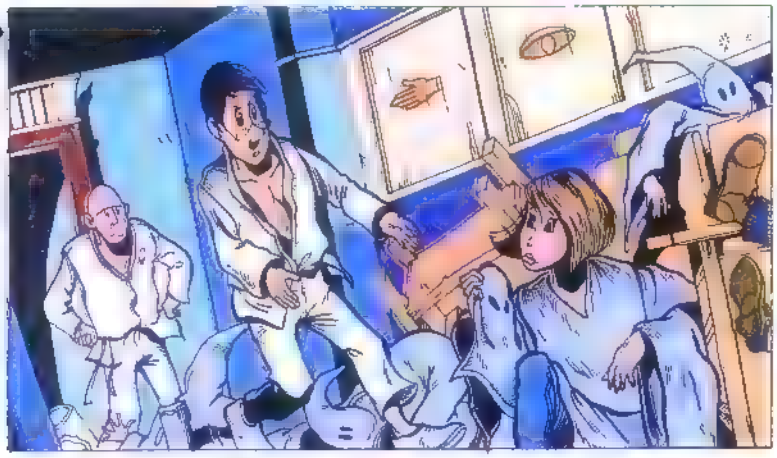
WAT ? MAAR DAN DAN KAN DE GROTE MEESTER ALLEEN MAAR..

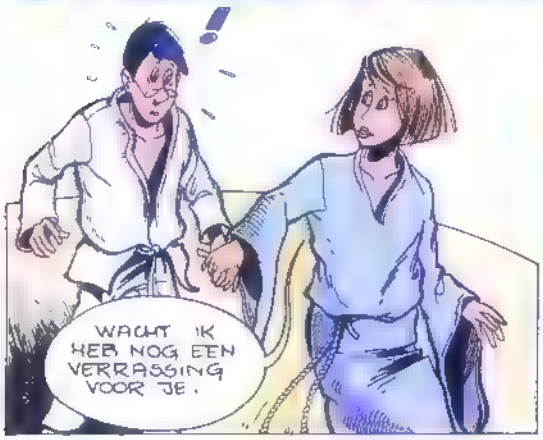
MASKER AF, JUFFROUW SANTIAGO ! U BENT VERLOREN !

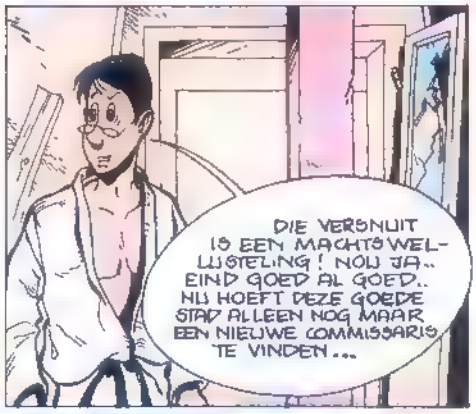
BLAM !

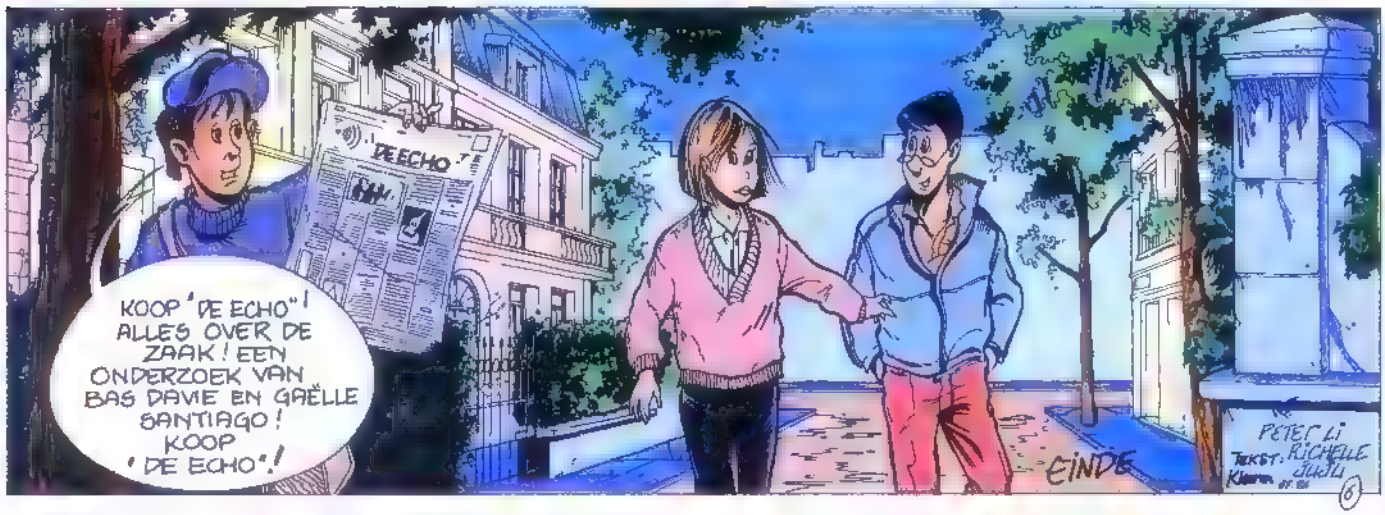

NOG NIET !!

GAELLE SANTIAG







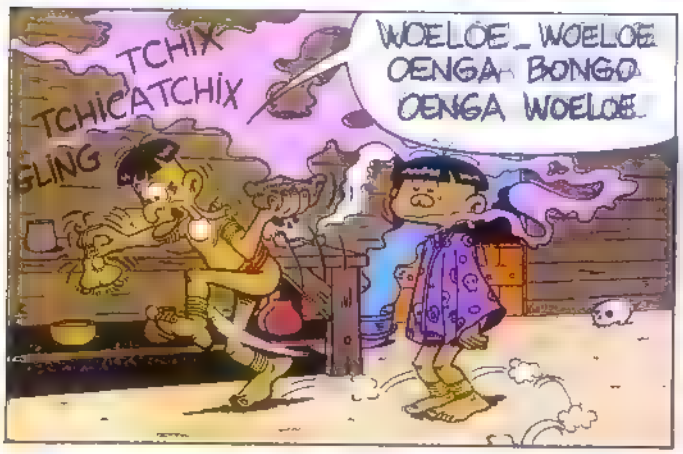


HELA ZIE IK DAAR NIET ONZE VRIEND PTOEIH ?

ZO, WIJSNEUS ! IK ZIE DAT ALS JE ECHT ERGENS LAST VAN HEBT JE TOCH MAAR EEN BEROEP DOET OP DIE GOEIE OUWE TOVENARIJ, NIETWAAR ?
KOM BINNEN

WEL WAT IS ER AAN DE HAND ?
EH. IK HEB HOOFDPIJN... EN LAST VAN MIJN RUG..

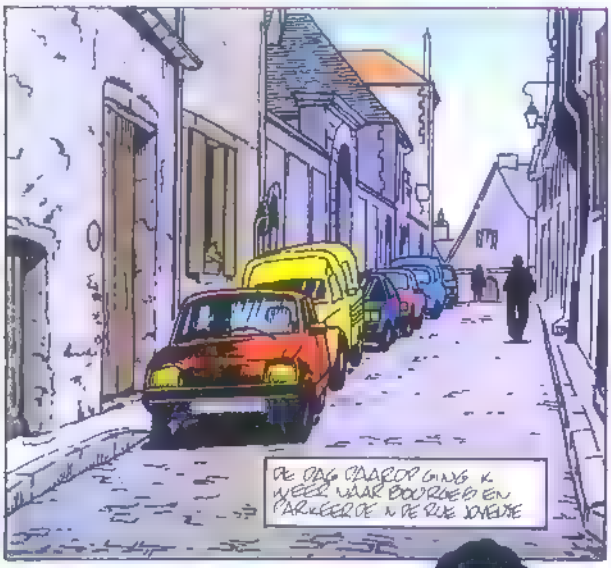
WE ZULLEN ZEN K ZAL JE ONDERZOEKEN KLEED JE MAAR AAN

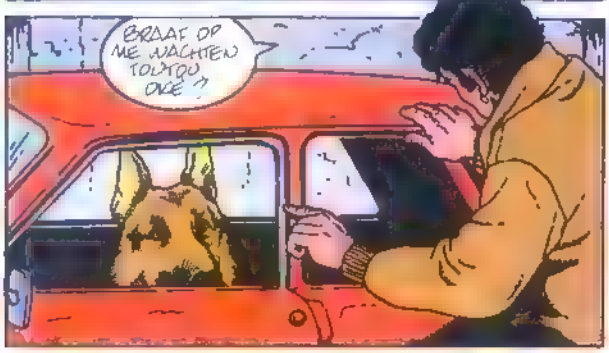

TCHIX
TCHICATCHIX
GLING
WOELOE_WOELOE OENGA BONGO OENGA WOELOE

VREEMD, IK ZIE NIETS ABNORMAALS.. JE LIJKT ME KERNGEZOND...
NEE, IK VERZEKER JE DAT IK HOOFDPIJN HEB EN..

MAAR NATUURLIJK ! WAS ER VANMIDDAG NIET EEN KROKODILLEN JACHT GEPLAND ?
PAF

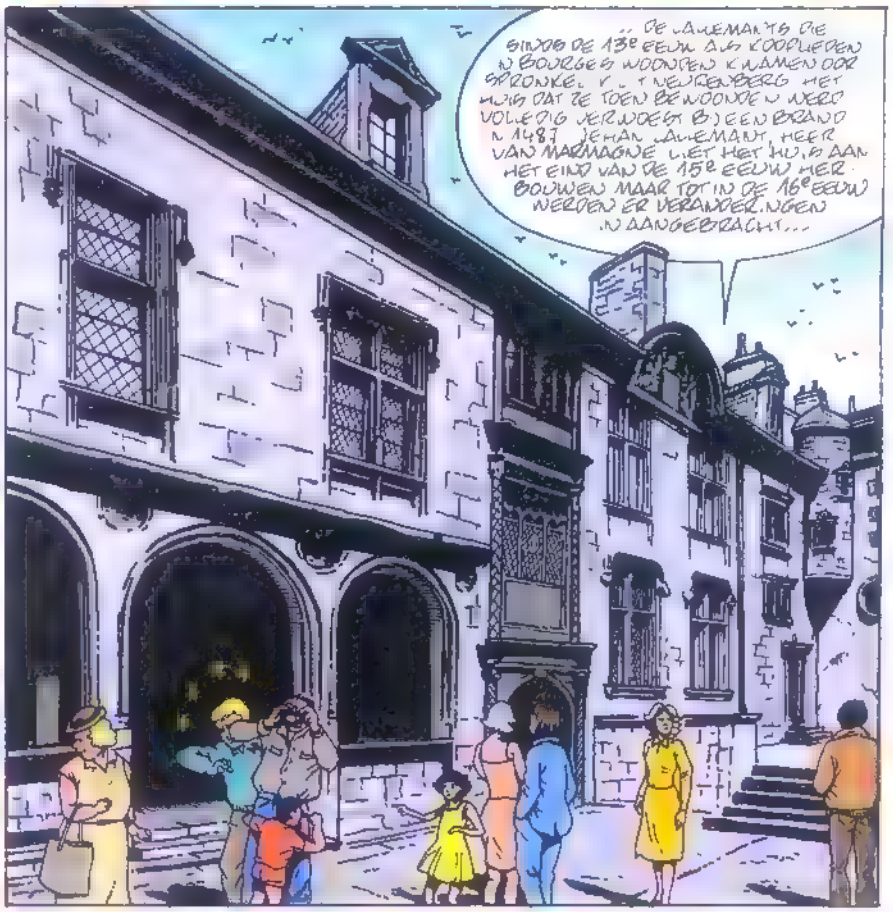
EN ONTHOUD DAT IK INGEBEELDE ZIEKEN GEEN AMULETTEN VERSCHAF ! AANSTELLER !


DE DAG DAAROP GING IK WEER NAAR BOURGES EN PARKEERDE IN DE RUE JOVEUSE


BRAAF OP ME WACHTEN TOUTOU OKE ?

TE BEDENKEN DAT IK NOG NOOIT IN HET HÔTEL JAUEMANT WAS GEWEEST IN BOCH EN KON IK DAAR MEER OVER ALCHEMIE TE PAKKEN KRIJGEN !

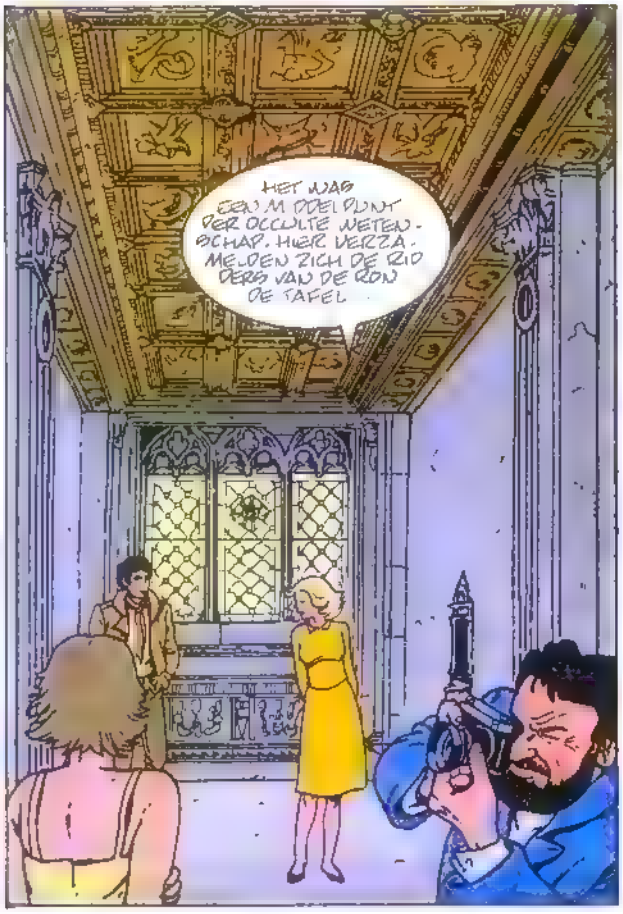
DAG MENEER U KOMT NET OP TIJD VOOR DE RONDLEIDING !
DAT KON WEL EENS EEN ALLER AARDIGSTE RONDLEIDING WORDEN

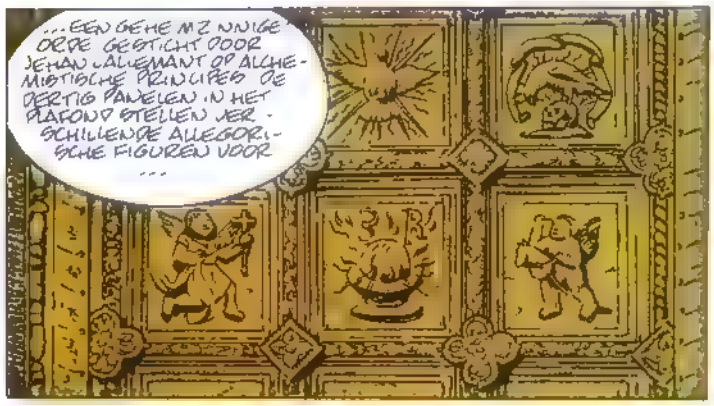

... DE JAUEMANTS DIE SINDS DE 13E EEUW ALS KOOPLIEDEN IN BOURGES WOONDEN KWAMEN OOR GRONKEL. VAN NEUFCHEMBERG HET HUIS DAT ZE TOEN BEWOONDEN WERD VOLLEDIG VERNIELD BIJ EEN BRAND IN 1487. JEHAN JAUEMANT, HEER VAN MARMAGNE LIET HET HUIS AAN HET EINDE VAN DE 15E EEUW HERBOUWEN MAAR TOT IN DE 16E EEUW WERDEN ER VERANDERINGEN IN AANGEBRACHT...

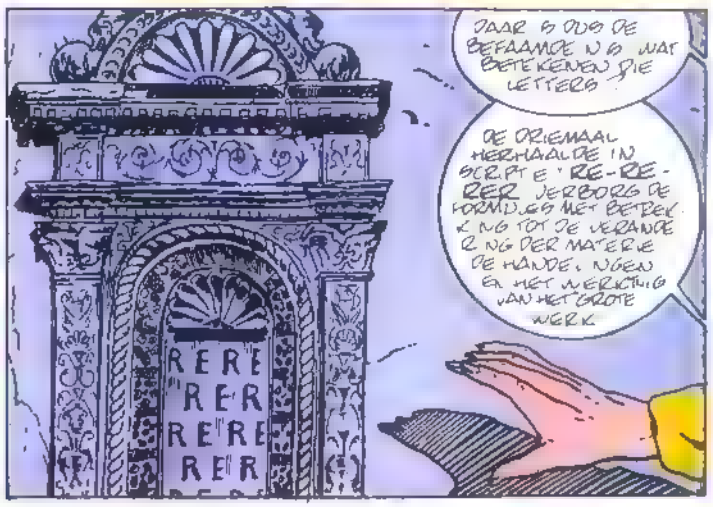
WE BEN NOEN ONS OP DE BOVENHOF. IN DE KOOGGOTEEN VAN DIT TORENTJE IS EEN NAR AFGEBEELD, HET SYMBOOL VAN HET KWIK DAT DE ALCHEMISTEN GEBRUIKTEN...

DE NAR IS OOK EEN SYMBOOL EM JOOR DE WIJZE, DAT WIL ZEGGEN DE ALCHEMISTISCHE PELGRIM. DAT IS TE ZIEN AAN ZIJN STOK EN ZIJN HOND..
NET ALS DE MAT VAN DE TAROT ?

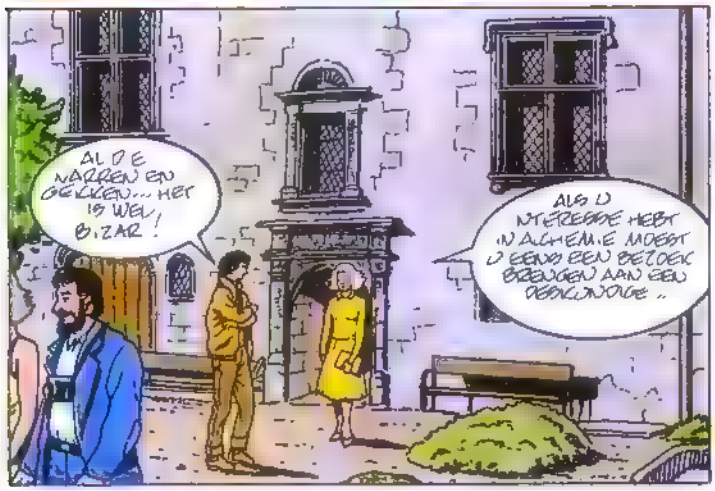
WE ZOUDEN NU HET KAB NET BEZOEKEN DOK WEL OOK TOR.OM GE NOEMD HET IS DE MOOISTE KA MER VAN DEZE "WON NG DER WIJSHEID"

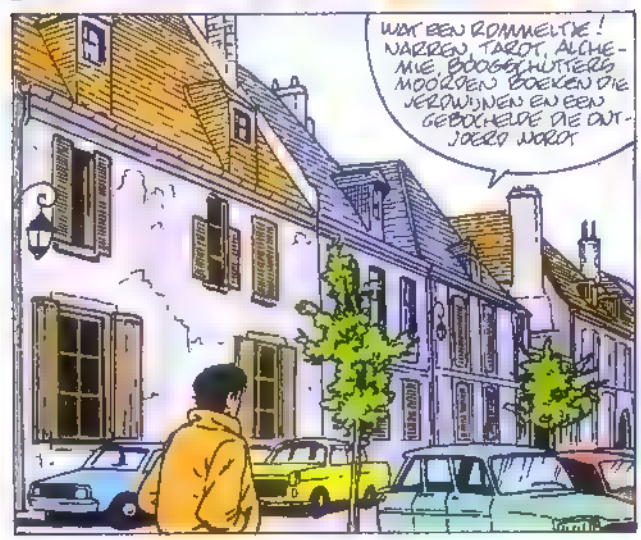

HET WAS EEN M ODEL DUNT DER OCCULTE WETEN-SCHAP. HIER VERZA-MELDEN ZICH DE RID DERS VAN DE RON DE TAFEL

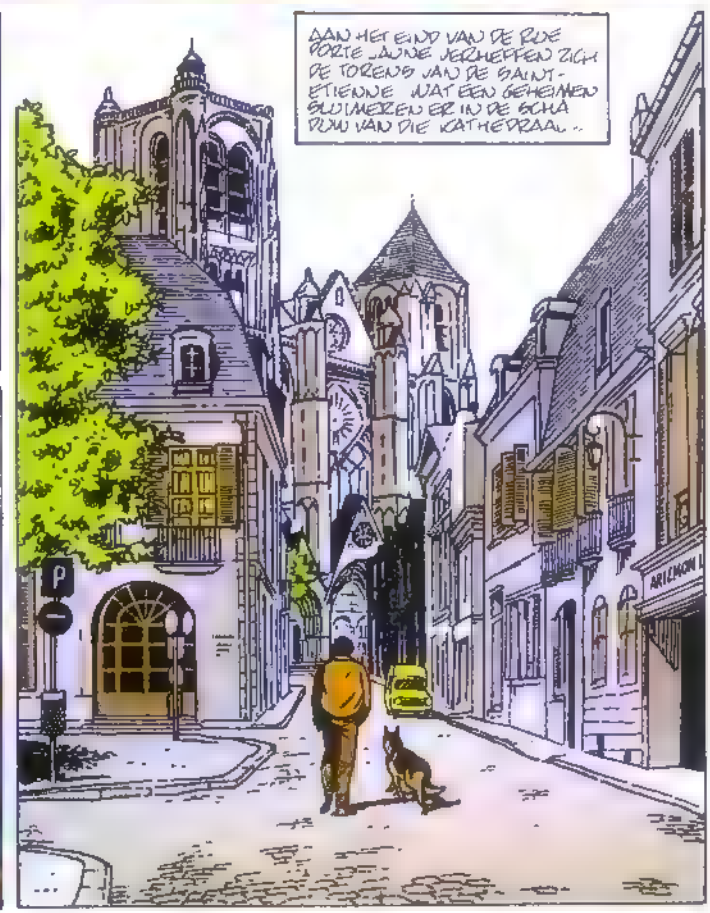

...EEN GEHE M Z NNIGE ORDE GESTICHT DOOR JEHAN ALEMANT OP ALCHE-MISTISCHE PRINCIPES DE DERTIG PANELEN IN HET PLAFOND STELLEN VER-SCHILLENDE ALLEGORI-SCHE FIGUREN VOOR ...

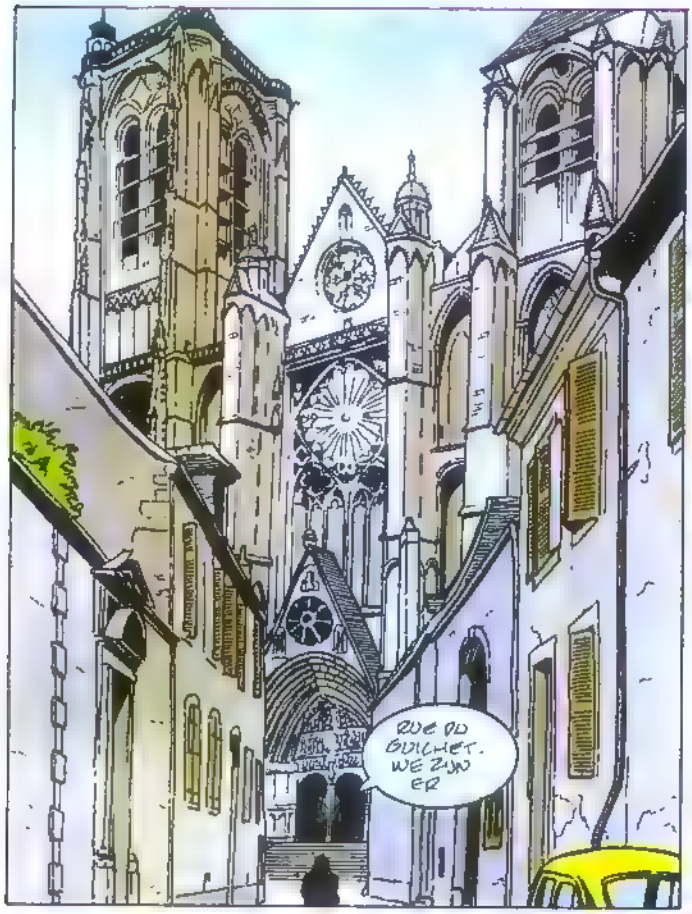

JAAR IS ONS DE BEFAAMDE N IS WAT BETEKENEN DIE LETTERS
DE DRIEMAAL HERHAALDE IN SCRIPT E 'RE-RE-RER' VERBORG DE FORMULE IS MET BETREK K NG TOT DE VERANDE R NG DER MATERIE DE HANDE. NGEN EN HET WERKTUIG VAN HET GROTE WERK
RERE RERE RERE RER

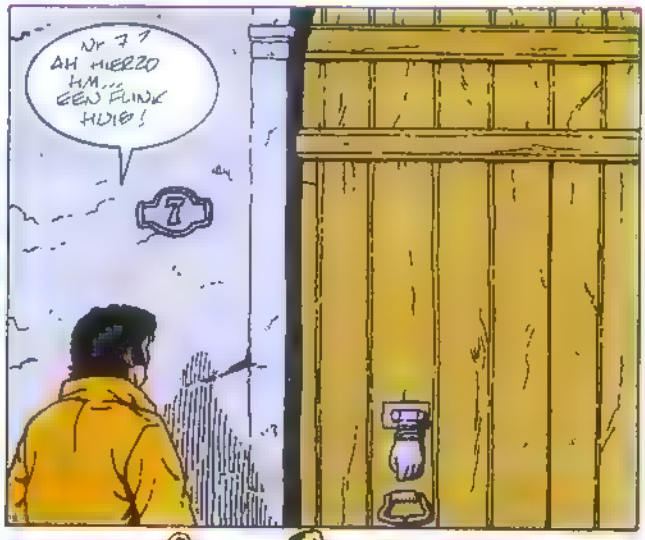
LOIC FRANCOEUR





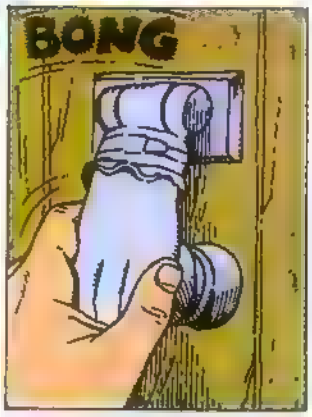


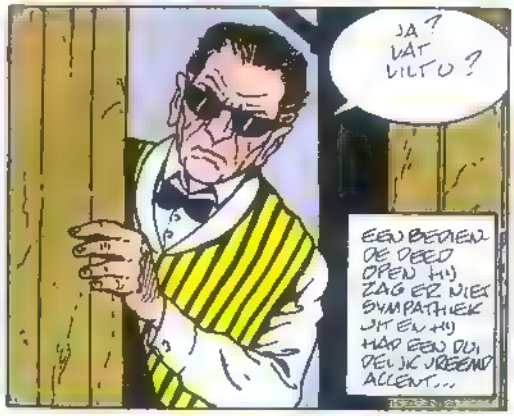

RUE DU GUICHET. WE ZIJN ER


Nr 7 ? AH HIERZO HM... EEN FLINK HUIS!
7

TOUTOU BEGON TE GROMMEN EN STAK ZIJN OREN OMHOOG!
RAWW! GRAWW! GRRR!
WAT IS ER MET JOU TOUTOU ?

WAAROM BEN JE ZO OPGEWONDEN ? RUSTIG MAAR ! IK MAAK JE HIER VAST EN DAN WACHT JE BRAAF OP ME !

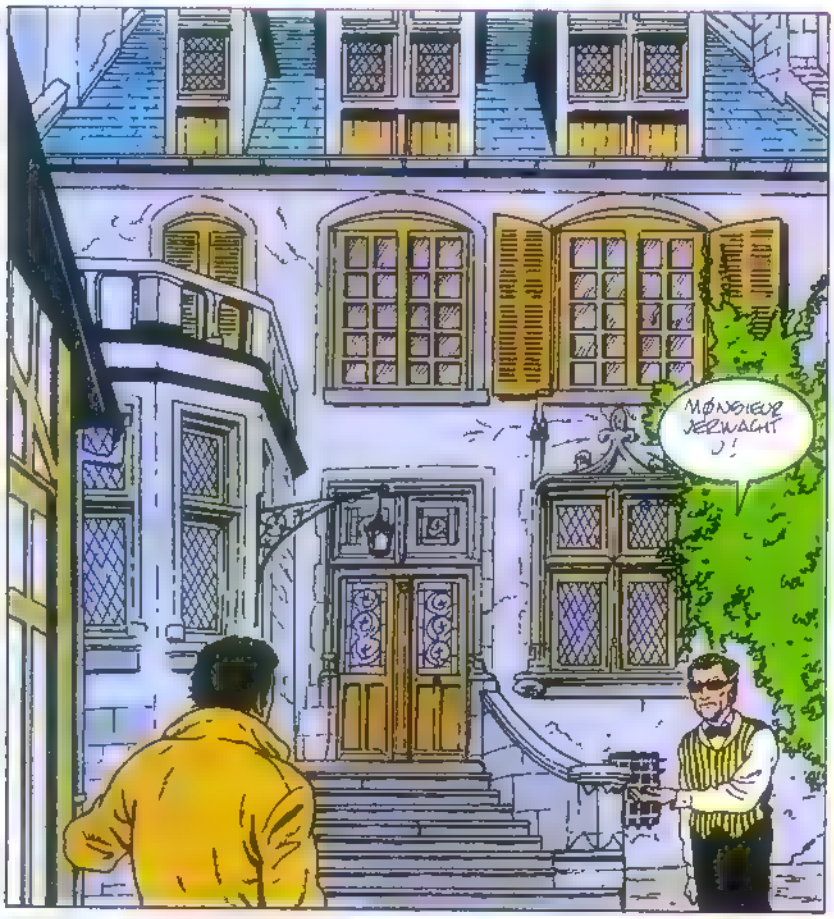

BONG

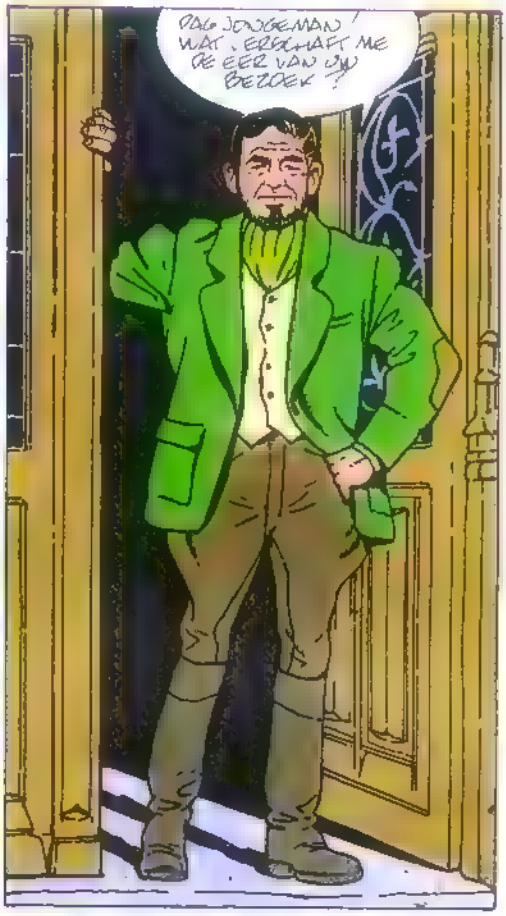

JA ? VAT VILT U ?
EEN BEDIEN DE DEED OPEN HIJ ZAG ER NIET SYMPATHIEK UIT EN HIJ HAD EEN DUI DELIJK VREEMD ACCENT...

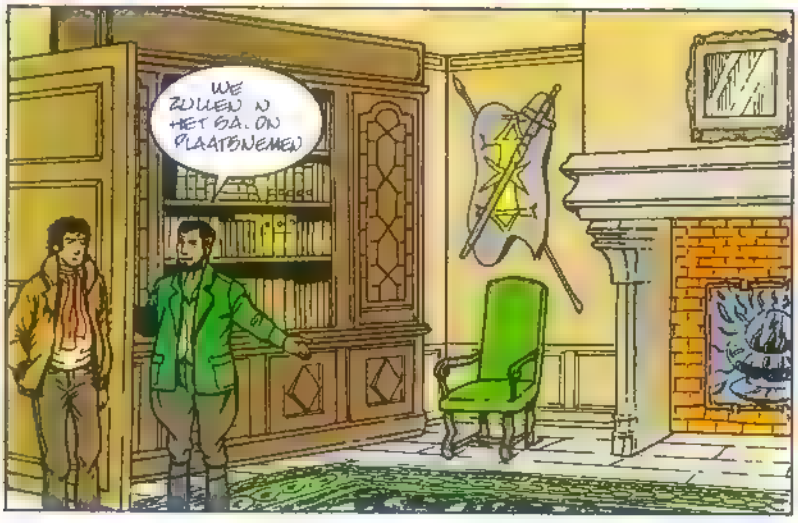
IK ... EH... ZOU GRAAG MENEER DEBFAUGES EVEN SPREKEN
VE... ! IK ZAL VRAGEN OF HIJ U ENTFANGEN KAN.

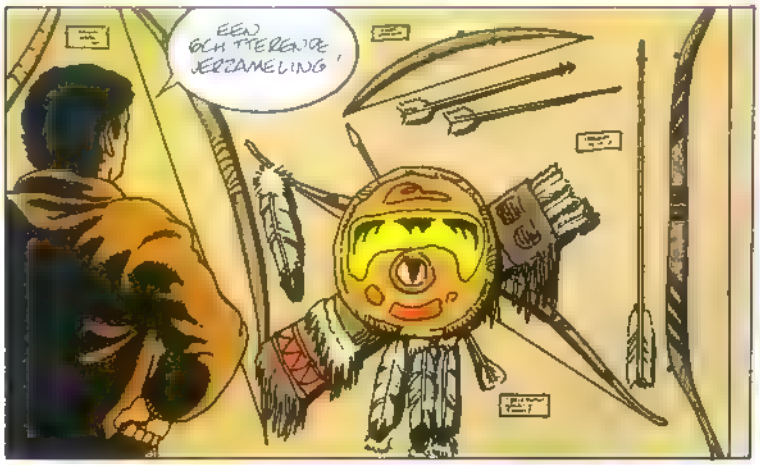
MONSIEUR DEBFAUGHES IS BEREID U TE ENTFANGEN !

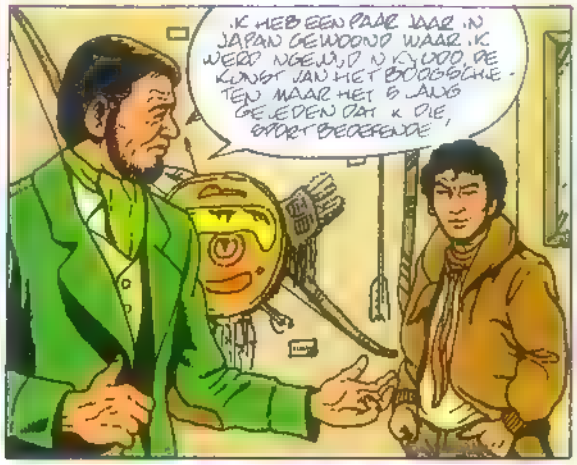
LOIC FRANCOEUR



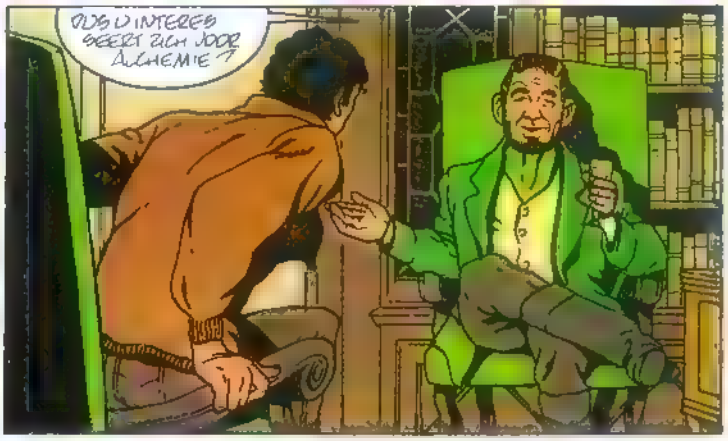





EEN SCHITTERENDE VERZAMELING


IK HEB EEN PAAR JAAR IN JAPAN GEWOOND WAAR IK WERD INGEWIJD IN KYUDO, DE KUNST VAN HET BOOGSCHIETEN MAAR HET LANG GELEDEN DAT IK DIE SPORT BEOEFENDE

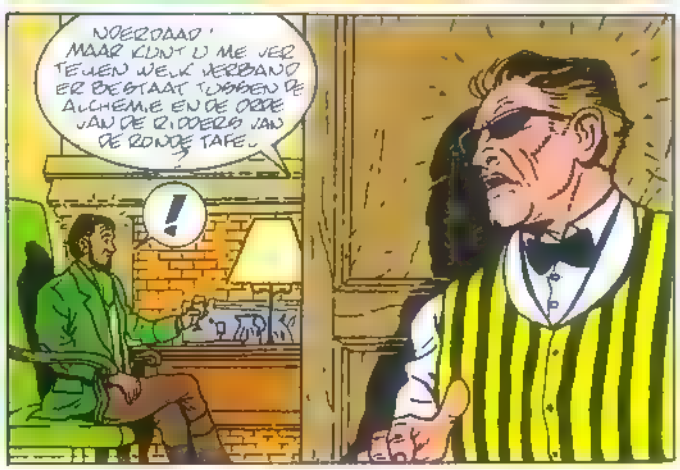
MAAR MAG IK U EEN GLAS VAN DEZE UIT MUNTENDE SANGERE AANBIEDEN
HEEL GRAAG


OOG U INTERES SPEERT ZICH VOOR ALCHEMIE ?

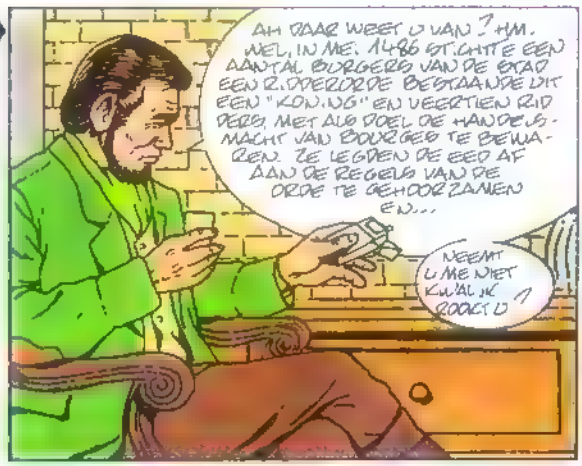
U WEET MISSCHIEN DAT DE ALCHEMIE - OOK WEL DE HEILIGE KUNST OF HERMETISCHE KUNST GEGRAPEN IS DOOR DE GELEERDEN VAN DE SCHOOL VAN ALEXANDRIE. TOEN DE ARABIEREN IN DE 7E EN 8E EEUW EGYPTE VEROVERDEN NAMEN ZE DE KUNST OVER EN BRACHTEN HAAR TENSLOTTE NAAR HET WESTEN. BOVENDIEN WERD EEN VAN DE GRANDPLAATEN VAN DE ALCHEMIE IN EUROPA TALLOZE BEROEMDE AANHANGERS ERVAN HEBBEN OP DE GEVELS VAN HUN HUIS DE TEKENS VAN HUN VREEMDE KENNIS ACHTERGELATEN..

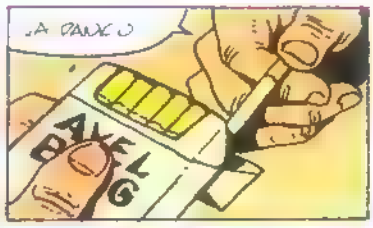
JACQUES COEUR, INTERESSEERDE ZICH VOOR HET GROTE WERK SOMMIGE SCHRIJVERS ZOALS PIERRE BOREL UIT DE 17E EEUW BEWEREN DAT DE GROTE SCHAT BEWAARDER HET GEHEIM VAN DE STEEN DER WIJZEN BEZAT, WAARMEE ELK METAAL IN GOUD TE VERANDEREN IS. MAAR IK DENK DAT COEUR GEWOON HAD AAN ZIJN HANDELSTALENTEN OM ZIJN FORTUIN OP TE BOUWEN. MEN ZEGT DAT HIJ MULTIMILJARDAIR WAS...

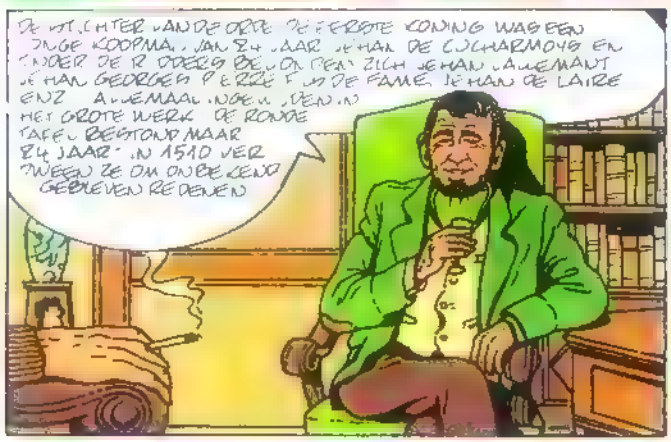
NOERDAAD BEVAT ZIJN PALEIS NOG VELE GEHEIMEN. OVERIGENS ZIJN DE ALCHEMISTISCHE SYMBOLEN IN HET HOTEL LALEMANT DAT U MISSCHIEN BEZOCHT HEEFT

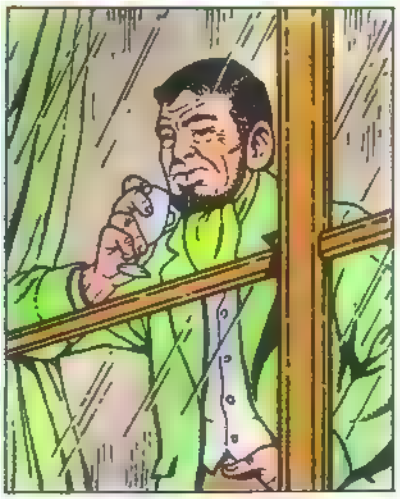

NOERDAAD ! MAAR KUNT U MIJ VERTELLEN WELK VERBAND ER BESTAAT TUSSEN DE ALCHEMIE EN DE ORDE VAN DE RIDDERS VAN DE RONDE TAFEL.
!

LOIC FRANCOEUR









ZOU MENEER DESFAUCHES DE MOORDENAAR ZIJN?

Alles wijst erop dat hij inderdaad verdachte nr. 1 is. de boog en de pijlen, zijn passie voor de alchemie, de sigaretten... **Heeft hij werkelijk reeds lang het boogschieten laten varen?** Leest Loïc teveel romans? **Is de dienaar te beleefd om eerlijk te zijn?** Moet men de rokers van Axel Børg wantrouwen?

HUM! HUM!

Deze zaak verbergt veel mysteries. De grondige enquête geleid door Loïc zal het ons zeker en vast mogelijk maken er enkele te ontsluieren in onze volgende aflevering... **Denken jullie dat een ridderorde opnieuw kan verschijnen in ons tijdperk?**

NIEUW!!! SMURFEN MACARONI!

Eten wordt een plezier voor uw smurfjes!

- nu komen hun striphelden op hun bord.
- gratis fijne en gemakkelijke recepten van de Smurfin
- hét idee voor een geslaagd kinderfeest!

Grote gratis kleurwedstrijd

- voor iedereen een Smurfenprijs!
- vraag aan uw winkelier een deelnemingsformulier of schrijf naar Anco.

En nu... lekker smurfen!

Natuurlijk ook met arts HISTORIA

ANCO

© 1987 Peyo Licensed through IMPS (Brussels)

ANCO N.V., Guldensporenlei 88 - 2300 Turnhout

LAV Advertising

BELEEF EEN REVOLUTIONAIRE WEEK ACHTER HET STUUR VAN EEN CITROEN AX!

Dankzij de prachtige en spectaculaire t.v. spot gerealiseerd door Raymond Depardon op de beroemde «Grote Muur» van China, weet iedereen dat de AX van Citroen een «revolutionaire» wagen is! Hij is revolutionair op vele gebieden. De AX kon inderdaad genieten van de meest verfijnde technieken. De onderzoeken werden vooral in drie richtingen geleid: de stroomlijnconstructie, het gewichtsvoordeel en het mechanische rendement.

De wagen beschikt over een van de beste luchtweerstandscoëfficiënten, is veel lichter dan andere wagens in zijn categorie en het brandstofverbruik is het laagste dat ooit werd geregistreerd bij wagens van deze klasse. En wat een plaats in deze buitengewoon begaafde junior! Om dit te bewijzen hebben we een ganse groep kinderen laten plaatsnemen in de AX. Je zal het niet geloven, maar ze waren met velen toen we hen lieten plaatsnemen!

STRIJD

HOEVEEL KINDEREN KONDEN ER UITEINDELIJK PLAATSNEMEN IN DEZE AX? AAN JULLIE OM DIT TE ONTDEKKEN! EN MISSCHIEN KUN JE DEZE REVOLUTIONAIRE AX CITROEN GEDURENDE EEN WEEK BEZITTEN...

Als je 21 jaar bent en de eerste bent die ons het juiste antwoord op de vraag toestuurt, dan kun je gedurende een week, van maandag tot de daaropvolgende maandag, over de wagen beschikken.

Ben je nog geen 21 jaar, geen zorgen! Dan verras je je ouders maar...

Ben je Belg, dan is het Citroën-België (7 Yserplein - 1000 Brussel) die je de wagen toevertrouwd. **Ben je Nederlander,** dan wordt de wagen je ter beschikking gesteld door Citroën-Nederland te Amsterdam (het juiste adres zal later aan de winnaar meegedeeld worden).

DEELNEMINGSFORMULIER

Terug te sturen vóór dinsdag 2 februari naar de redaktie van het blad. Voor België : P.-H. Spaaklaan 1-11 - 1070 Brussel en voor Nederland : Postbus 341 - NL-2100 AH Heemstede) datum poststempel.
Voor de Nederlandse lezers leesportefeuille : gelieve niet in het blad te knippen maar stuur het antwoord op briefkaart of copies toe.

AANTAL KINDEREN IN DE AX : .....

NAAM : ..... VOORNAAM : ..... LEEFTIJD : .....

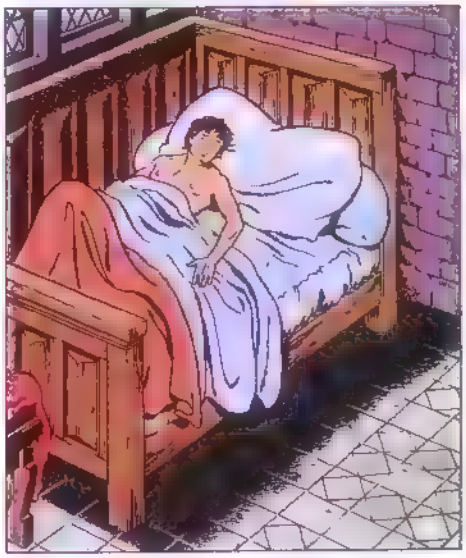
STRAAT : ..... NR. ..... POSTCODE : .....

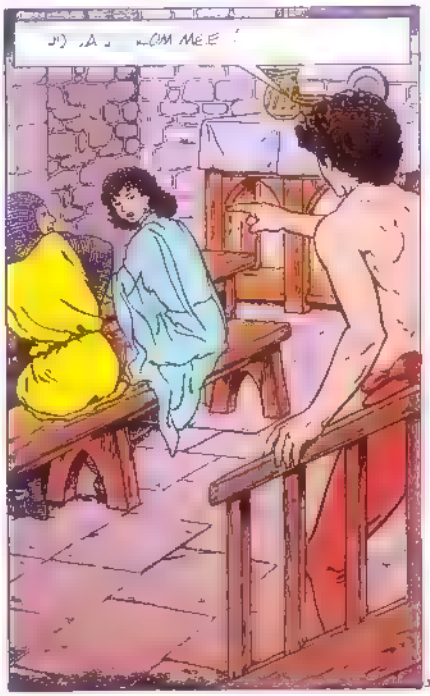
WOONPLAATS : ..... LAND : ..... TEL. : .....

De personeelsleden van de Lombard Uitgaven en hun familie krijgen geen toestemming om deel te nemen aan deze wedstrijd.

VASCO

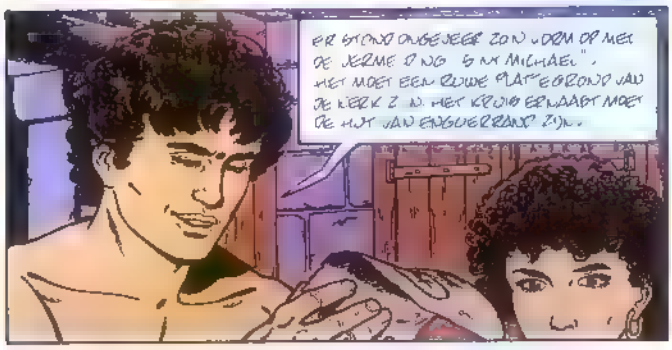
GILLES CHAILLET

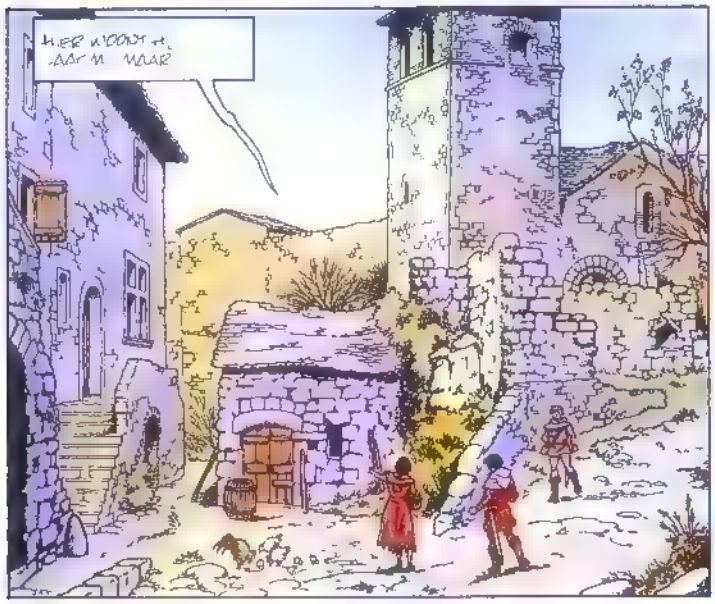


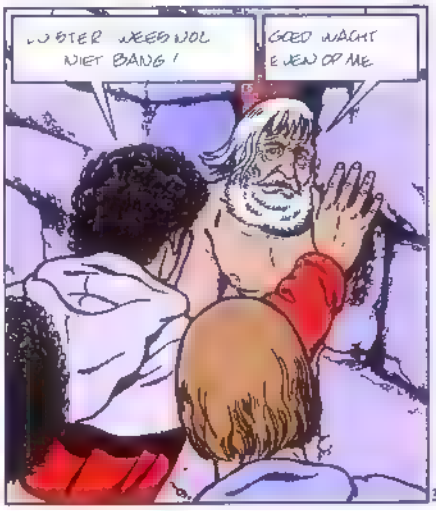


SAMENVATTING: Geterroriseerd, weigert de u tbater van de w nke te praten Volgens hem, zal Vasco er meer over vernemen in De Couvertoy ade een burcht waarvan de bewoners opmerke ik de genoegens van het leven ken te appreciéran

DE DUIVEL EN DE KATHAAR

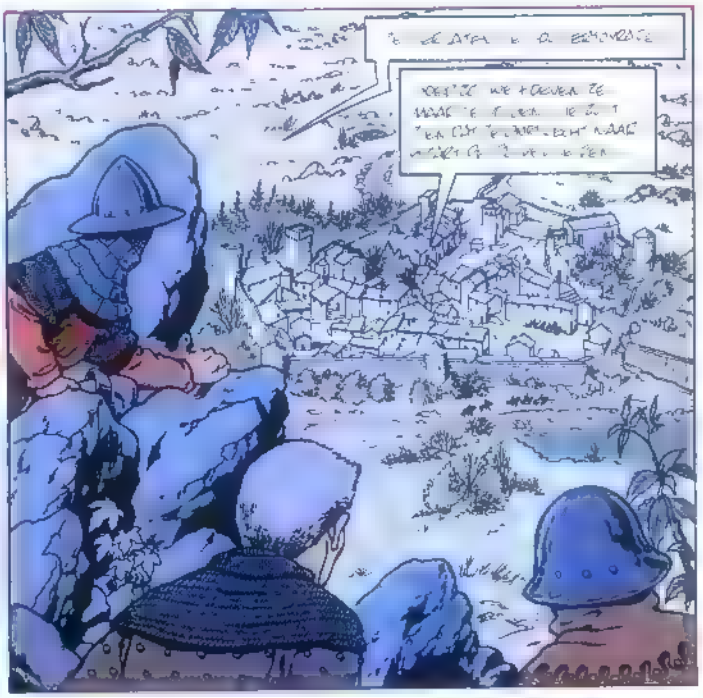


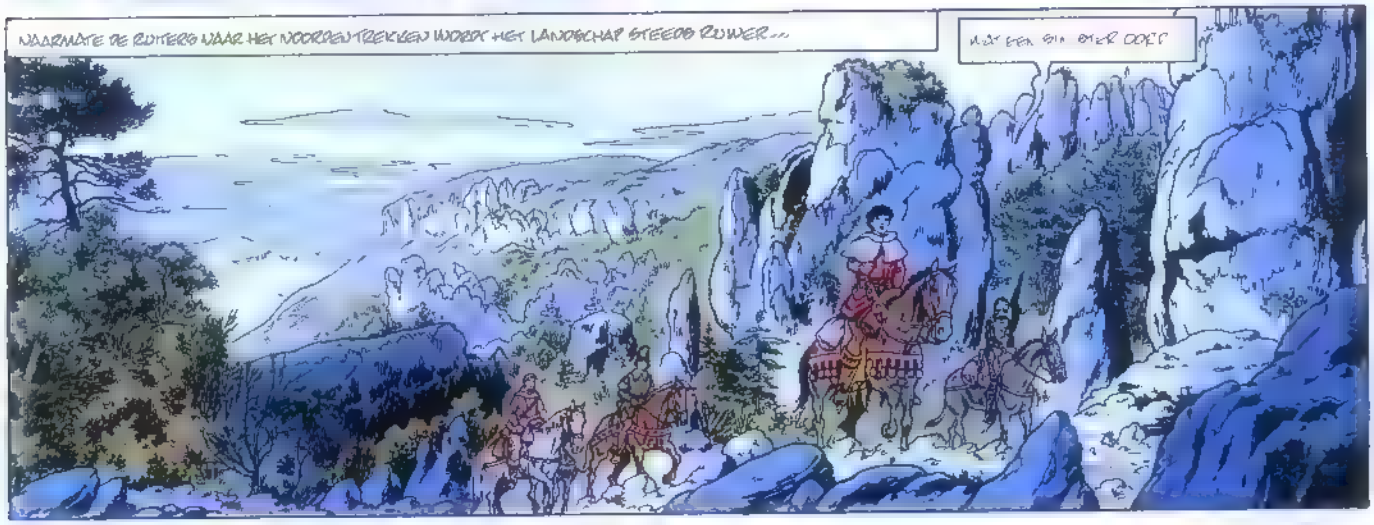


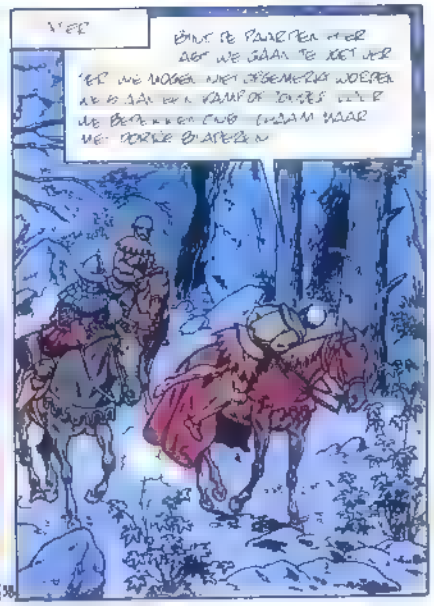


VASCO

MAAR JAM MEER ZORGEN




NAARMATE DE RUITERS NAAR HET NOORDEN TREKKEN WORDT HET LANDSCHAP STEEDS RUWER...

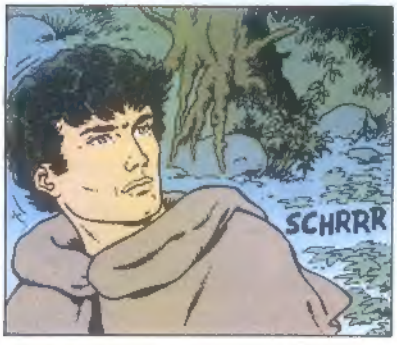


IK KAN DE SLAAP MAAR NIET VATTEN! IK GA MAAR WAT LOPEN...

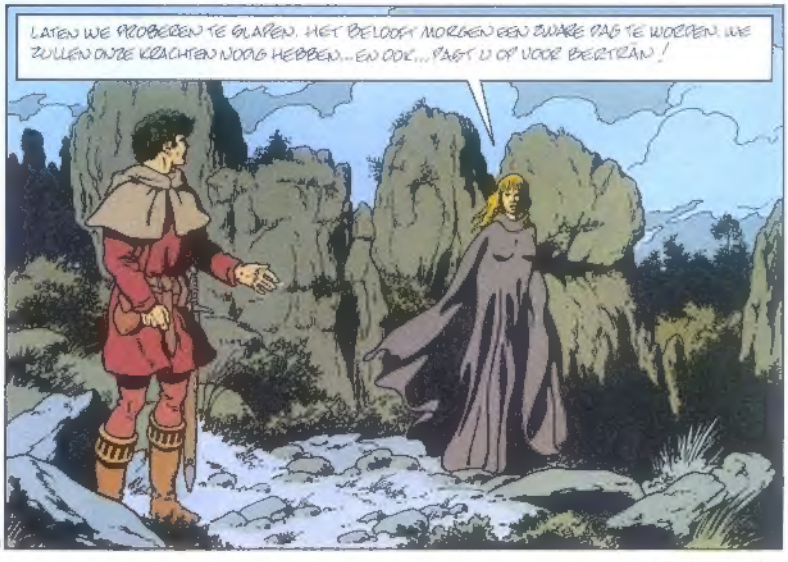
BRRR... HET IS TOCH WEL FRIS!

U!?
IS HET WEL VERSTANDIG OM...
WINDT U NIET ZO OP! IK BEN NIET BANG VOOR DE DUIVELS VAN DE LEGENDE... U KON TOCH OOK NIET SLAPEN, WEL?

NEE...

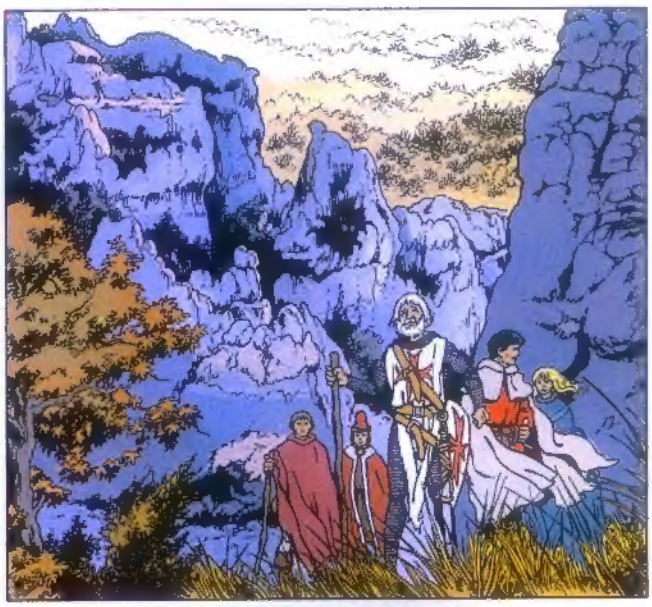

SCHRRR

AGH, HEER VAGLO, ALS MIJN MAN ONS VERRADEN...


LATEN WE PROBEREN TE SLAPEN. HET BELOOFT MORGEN EEN SWARE DAG TE WORDEN. WE ZULLEN ONZE KRACHTEN NOOG HEBBEN... EN OOK... PAST U OP VOOR BERTRAN!

SLA OM

VASCO



wordt vervolgd

IS VASCO DE KLUTS KWIJT?

Deze weg die naar het Noorden leidt, is drommels onheilspellend! Het is waar dat dit pad naar Sicart de Duivel leidt...

Ontstaat er een idylle tussen Vasco en Aliénor?

Is Enguerrand nu werkelijk voor niets meer geschikt?

Waar komt die hartverscheurende gil vandaan die de echo weerkaatst in de bergen?

Waarom moet men Bertran wantrouwen?

HET IS EEN WARE NACHTMERRIE!

Wanneer zullen onze vrienden onder de klare wolken uitkomen? Wij komen dit te weten door het lezen van de volgende aflevering...

KLAMPEN JULLIE ZICH MAAR VAST!

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

MOSQUITO

«IT'S LIVE»

een volledig science-fiction verhaal getekend Th. CAYMAN en BOM

+

«ZWART EN WIT EN...»

door Renée Rahir

+

Het vervolg van de avonturen van Vasco, Ed & Ad, Clifton, Rork en Loïc Francœur

+

BEELDEN DOKUMENTEN

De melkweg

EEN KNIPOOGJE
van ernst

IK KOM BLOED OPHALEN!

IK GEEF MIJN BLOED

15%

EIWIT

BLOEDBANK

JEREMY & ERNST 69